

Пасхальные поздравления читателям «Православной Осетии»

Дорогие жители Осетии!

Праздник Святой Пасхи – один из самых любимых в России. Его празднуют не только православные христиане, но и представители иных конфессий. Пасху по праву можно назвать одним из факторов, консолидирующих наше общество. Этот праздник сплачивает народ, пробуждает в людях самые добрые чувства, побуждает творить дела любви и милосердия, делить свою радость с неимущими и обездоленными.

Пасха проходит с нами через всю нашу жизнь: от детства до старости, и каждый год что-то в ней остается неизменным, а что-то окрашено свежими красками. Праздник этот очень древний, ему уже две тысячи лет, и одновременно – вечно молодой. Из глубины веков он перебрасывает для нас прочный мост в будущее, связывая ушедшие поколения с нынешним и грядущими. Это является

прочным залогом непрерывного движения нашего общества по пути к высоконравственной и духовной жизни.

Сердечно поздравляю вас с нынешним великим праздником и желаю вам мира, счастья, добра и процветания! Пусть Пасха будет воистину светлой и радостной! Пусть в этот день повсюду раскроются широкие и искренние объятия для братской любви и согласия!

С праздником вас!

**Председатель Правительства РСО – А
Н.А. ХЛЫНЦОВ.**



Христос Воскресе!
Дорогие друзья!

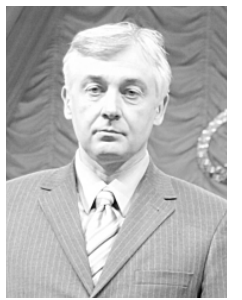
С незапамятных времен человечество задумывалось о смысле бытия, искало решения проблемы жизни и смерти. Шли века, сменяли друг друга народы и государства. Люди делали великие открытия, создавали шедевры культуры и искусства, изменяли лицо планеты и структуру общества. Но все творения человеческого гения теряют свою значимость перед лицом вечности, поскольку ни наука, ни философия, ни искусство не могут дать людям бессмертия. И лишь религия утверждает, что душа человеческая не умирает вместе с телом, что впереди ждет иная жизнь.

И в нынешний день великого праздника, приветствуя друг друга ликующим «Христос Воскресе!», мы с предельной ясностью ощущаем глубочайшую осмысленность нашего земного бытия и радость жизни. Это чувс-

тво ни с чем не сравнимо. Оно побуждает нас жить и творить добрые дела на благо народу нашему и Отечеству.

Желаю вам в полной мере ощутить эту пасхальную радость, поделиться ею с родными и знакомыми, неся свет веры и добра туда, где оскудели милосердие и сострадание. Жизненного вам оптимизма, счастья, здоровья и помощи Божией.

Воистину Христос Воскресе!



**Главный федеральный инспектор по РСО – А
Алексей МАЧНЕВ.**

Пасхальное послание Высокопреосвященнейшего Феофана, Архиепископа Ставропольского и Владикавказского, священнослужителям, монашествующим и мирянам Ставропольской и Владикавказской епархии



Возлюбленные о Господе всечестные пастыри, достойные иноки и инокини, боголюбивые миряне – чада нашей Святой Матери-Церкви, на Северном Кавказе живущие!

Христос Воскресе!

Настал праздник праздников, торжество из торжеств. Небо и земля, все живое возвещают миру, что жив Господь, держащий в Своих руках судьбы мира. Жива Его Святая Церковь, просвещающая всех Немеркнущим Светом, несущая Благою Весть о Воскресении Христовом, являющемся залогом всеобщего воскресения.

Вера в Воскресение Христово есть Сила Божия, которая просвещает, обновляет и созидает нас. Она возводит человечество к истине и святости, научая правде и водворяя в сердца людей любовь ко всем и мир между всеми. Если в сердце человеческого находится место для Христа Воскресшего, воскресает и обновляется и сам человек, а вместе с ним и мир, окружающий его.

Сердечно благодарю в эти святые праздничные дни всех, кто принимает живое участие в церковной жизни, будь то созидание храмов Божиих или миссионерство, преподавание в воскресных школах или устройство благотворительных столовых, участие в делах благотворительности и милосердия, других послушаниях. Это участие может выражаться по-разному: административной поддержкой, материальной помощью, трудом на строительстве церкви и даже простым добрым словом, но любое доброе движение души человеческой навстречу Богу – бесценный вклад в святое дело спасения душ наших современников и грядущих поколений.

Мы также должны помнить, что немало наших соотечественников, называя себя

«Мы погреблись с Ним крещением в смерть, как Христос Воскрес из мертвых славою Отца, так и нам ходить в обновленной жизни»
(Рим. 6, 4).

православными христианами, только подходят к церковной ограде. Они нуждаются и в нашем ободряющем слове, в нашем свидетельстве о Христе Воскресшем, свидетельстве и словесном, и на примере наших дел, нашей жизни. Ибо принадлежность к Церкви Христовой – это не декларация, а следование за Спасителем мира: «Алкая Я, и вы дали Мне есть; жаждая, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне... так, как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне» (Мф. 25, 35-40). И если мы будем по жизни своей христианами, то привлечем ко Христу многих и многих и так исполним Закон Христов.

На Северном Кавказе проживают многочисленные народы, представители которых исповедуют не только православное христианство, но и ислам, а также другие традиционные религии России. Согласие и мир нужны всем нам. Это наш долг и перед нашими предками, вместе защищавшими Отечество от внешних врагов и оставившими нам в наследство мощную, единую страну. Это наш долг и перед грядущими поколениями.

Знаю, что в нынешнее время сердца и умы многих смущает новый вызов, называемый мировым экономическим кризисом, который затрагивает и наше Отечество. Надо помнить и понимать, что Россия была и будет сильной только тогда, когда в годину испытаний, как и в годину радости, мы пребудем вместе, как единое целое. Хотел бы обратиться к властям предрежащим, к предпринимателям и руководителям, к вам, дорогие мои: проявите в это непростое время максимум взаимопомощи и взаимовыручки. Особенно обратите внимание на тех, кто остался без работы, без средств к существованию, может быть, без крова над головой. Делайте все, что можете, чтобы поддержать тех, кто в этом нуждается. И тогда все и всяческие кризисы будут нам не страшны.

Молюсь, чтобы всем вам спасительной о Воскресшем Христе радости в жизни, благословенных успехов в трудах во Славу Божию, на благо и процветание нашего Отечества, на созидание мира на земле.

Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

**Смиранный Феофан,
Божией милостью Архиепископ
Ставропольский и Владикавказский**

**Пасха Христова,
19.IV.2009. г. Ставрополь.**

НОВОСТИ БЛАГОЧИНИЯ

СОБРАЛИСЬ НА АССАМБЛЕЮ

Недавно в Москве состоялось первое заседание Молодежной парламентской ассамблеи (МПА) III созыва при Совете Федерации Федерального собрания РФ.

В качестве официальных делегатов в заседании участвовали члены Молодежного парламента РСО – А Петр Павлов и Дзерасса Арчегова.

Перед участниками МПА выступили Председатель Совета Федерации РФ Сергей Миронов, председатель Комитета по делам молодежи Госдумы РФ Павел Тараканов и другие.

Главный вопрос, обсуждение которого состоялось на первом заседании ассамблеи, – правовое регулирование деятельности студенческих отрядов, которые сейчас активно возрождаются в России. Были решены и организационные вопросы: избран президиум, сформированы комиссии.

Депутат Молодежного парламента РСО – А, член редакционной коллегии газеты «Православная Осетия» Петр Павлов вошел в состав

Комиссии по межрегиональному и международному сотрудничеству в качестве заместителя председателя, а Дзерасса Арчегова стала заместителем председателя комиссии



Наши парламентарии (в первом ряду справа) с Сергеем Мироновым.

по науке, образованию и инновации.

Наши молодые парламентарии теперь являются и помощниками членов Совета Федерации от Северной Осетии Александра Дзасохова и Валерия Кадохова.

СОБРАНИЕ ДУХОВЕНСТВА

30 марта состоялось собрание духовенства благочиния.

Собрание прошло в Ильинской церкви г. Владикавказа под председательством благочинного православных церквей РСО – А протоиерея Владимира Самойленко. На нем присутствовали настоятели и клирики всех храмов Северной Осетии. Перед началом собрания они пропели «Вечную память» рабу Божию Харлампии Муратанову, 100-летие со дня преставления которого исполнилось в марте этого года. Выстроивший во Владикавказе Константино-Еленинский храм и Ильинскую часовню, перестроенную позже в церковь, имевший едва ли не миллионное состояние, он умер в нищете, но благодарная память потомков сохранила его имя в истории Владикавказа.

2009-й – Год молодежи. На собрании был выработан перспективный план по работе с молодежью на нынешний год. В частности, к Дню славянской письменности и культуры, 24 мая, когда Церковь отмечает память святых просветителей славян Кирилла и Мефодия, помимо совершения Божественной литургии и праздничных молебнов, планируется совместное с органами местной власти проведение «круглых столов», творческих вечеров с приглашением поэтов и писателей Осетии, выставок, конкурсов и итогового гала-концерта в Русском драматическом театре. В русле проведения Года

молодежи летом планируется организация православного молодежного лагеря.

Социальное служение остается по-прежнему одним из приоритетных направлений для Церкви. Отцы-настоятели рассказали о духовном окормлении социальных учреждений: больниц, детских домов, домов престарелых и т.д. Также решили создать в Осетии Общество православных врачей и патронажных сестер.

Не менее актуальным продолжает ос-



таваться и вопрос изучения Основ православной культуры. Было принято решение, используя опыт Владикавказа, Моздока и селения Раздольного, открыть кабинеты преподавания ОПК в общеобразовательных школах.

По сообщениям корреспондентов «ПО». Фото Бориса СИНАНОВА.

МЕСЯЦЕСЛОВ

БЛАГОВЕЩЕНИЕ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

«Ныне Мария соделалась для нас Небом – Божиим Престолом, потому что в Нее ни- зошло и в Нее вселилось Высочайшее Бо- жество. Чтобы нас возвеличить, умалилось в Ней Божество, не умаляясь, однако, в е- стестве Своем.

В Ней облеклось оно в ризу для нас же, чтобы нам доставить Ею спасение. На Марии исполнилось вещания пророков и праведни- ков: из Нее воссиял для нас Свет и рассеял тьму язычества. Много имен у Марии, и для меня вождельно приветствовать Ее этими именами. Она – Храм, в котором обитал пре- бывающий в вечности Царь царей. Не таким исходит Он из Нее, каким вошел, потому что исходит, облекшись плотью. Она – Новое Небо, потому что в Ней воссиял Он и пришел в мир, у Нее заимствовав образ, в Ее облекшись подобие. Она – виноградная лоза, произ- растившая гроздь. Не по чину естества дала Она Плод: в Ее облекшись образ, явился Плод из Нее. Она – источник, пото- му что Живая Вода истекла из Нее жаждущим, и вкушающие Живой Воды дают обильные плоды. Не сходен день этот с первым днем мира. В тот день были образованы твари, в этот – обновленная земля приемлет благословения ради Адама, за которого была проклята. Адам и Ева грехопадением своим внесли в мир смерть. Господь же даровал нам от Марии новую жизнь. Посредством змия диавол изрыгнул яд свой в слух Евы; Благий преклонил Свои щедроты и через слух же вошел в Марию. В ту самую дверь, какою вошла смерть. Вот как уничтожил Себя Бог ради человека! Вот как смирил Себя Бог ради раба Своего! Раб возгордился и по совету губителя – диавола преступил заповедь, но Давший заповедь уничтожил Себя, чтобы возвысить нас. Хвала Верховному Милосердию, Которое снизош- ло к земным, чтобы немощный мир исцелен был Врачом, явившимся среди твари! Хвала Ему и Пославшему Его Отцу, и Духу Святому, хвала во все времена, на всяком месте, во веки веков, бесконечно!».

(Преп. Ефрем Сирийский «О Благовеще- нии Пресвятой Богородице»).

Праздник Благовещения – это воспоми- нание начала Боговоплощения. Из всех ро-

дов Одну Святую Деву Марию избрала благо- дать Божия как самую достойную послужить тайне воплощения Господа нашего Иису- са Христа. В шестой месяц после зачатия Иоанна Крестителя ар- хангел Гавриил явился Деве Марии, когда Она находилась в Назарете в доме праведно- го Иосифа, и возвестил Ей, что Она обрела благодать у Господа. «И вот зачнешь во чре- ве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Ии- сус. Он будет велик и наречет- ся Сыном Всевышнего» (Лук. 1,31–32). Через благую (доб- рую) весть (отсюда название праздника «Благовещение») архангела Гавриила открыва- ется людям великая тайна Боговоплощения – радость и Неба, и земли. Только безгра- ничная любовь могла побудить Бога вочеловечиться, взять на Себя грехи всего мира, совер- шить наше спасение. Ни для ангелов, ни для людей непос- тижимо, как совершилось чудо Боговоплощения, как Пречис- тая Богородица осталась Де- вою (девственницей) по Рож- дестве Христа.

В воспоминание архангель- ского благовещения Деве Марии о воплощении от Нее Сына Бо- жия Церковь с первых времен христианства установила праздник. О древности этого ус- тановления свидетельствуют святые отцы в своих беседах, произнесенных в честь этого праздника, такие как Григорий Чудотворец (II в.), Афанасий Великий, Иоанн Златоуст (IV в.). В этих беседах Благовещение пред- ставляется давним и обычным праздником церковным. В некоторых местах (например в Малой Азии) христиане праздновали Бла- говещение не 25 марта (по старому стилю), а накануне Рождества и Богоявления. Но ког- да праздник Рождества Христова был отде- лен от Богоявления, и Церковь стала празд- новать Рождество Христово 7 января, то и праздник Благовещения, по естественному соотношению с днем Рождения Спасителя, стали праздновать 7 апреля, то есть за 9 ме- сяцев до дня Рождества Христова.



ВОСПОМИНАНИЕ
ЧУДА ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ
ГОСПОДОМ НАШИМ ИИСУСОМ ХРИСТОМ

ЧУДЕСА, КОТОРЫЕ ТВОРИЛ ГОСПОДЬ ИИСУС ХРИСТОС до воскресения Лазаря, Он совершал без большой огласки. Великое чудо воскресения правед- ного Лазаря, тело которого уже 4 дня лежало во гробе и стало уже подвергаться тлению, было совершено поблизости от Иеруса- лима, где накануне праздника Пасхи было множество народа. Тем самым многие люди имели возможность увидеть своими гла- зами, как умерший Лазарь по слову Христа Спасителя встал и вышел из гроба.

Лазарь жил в Вифании, недалеко от Ие- русалима. Он был братом Марии и Марфы. Мария была та самая, которая помазала Господа миром (ароматным маслом) и отер- ла ноги Его волосами своими. «...Марфа ска- зала Иисусу: Господи, если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Но и теперь знаю, что чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог. Ии- сус сказал ей: воскреснет брат твой. Марфа

сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресе- ние, в последний день. Иисус сказал ей: Я емь Воскресение и жизнь, верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий живущий и ве- рующий в Меня не ум- рет вовек. Верешь ли сему? Она говорит Ему: так, Господи! Я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир». (Ин.11,21–27).

Воскресением праведного Лазаря Христос, Сын Божий, имел целью явить Свою Божественную силу и славу и укрепить веру апостолов накануне Своей Крест- ной смерти в грядущее Его Воскресение и дать всем христианам основание для верования в общее воскресение умерших в день кончины мира и Суда Божия.



ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ –
ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ

«В ДРУГОЙ ДЕНЬ МНОЖЕСТВО НАРОДА, ПРИШЕДШЕГО НА ПРАЗДНИК, услышав, что Ии- сус идет в Иерусалим, взяли пальмовые ветви, вышли навстречу Ему и воскликну- ли: «Осанна! Благословен грядущий во имя Господне, Царь Израилев!». Иисус же, най- дя молодого осла, сел на него, как написа- но: Не бойся, дочь Сионова! Се Царь твой грядет, сидя на молодом осле. Ученики Его сперва не поняли этого; но когда просла- вился Иисус, тогда вспоминали, что так и было о нем написано, и это сделали Ему». (Ин.12, 12–13).

В течение Своей земной жизни много раз входил Господь наш Иисус Христос в святой град Иерусалим. И вот вошел Он в город в последний раз. Вошел торжественно, как Победитель, и принят был иерусалимлянами как Владыка и Царь. Вошел для того, чтобы выйти из него также в последний раз... Вый- ти дорогой, не похожей на прежние земные пути, – крестной дорогой, дорогой смерти. Вошел и вышел для того, чтобы путем Побе- ды, Воскресения и Вознесения на Небо вой- ти в Новый, в Небесный Иерусалим.

Новый Иерусалим – это не только Небесное Царство, но и мы с вами. Ибо, если сердца наши чисты от всякого лу-

кавства и если все чувства наши, ум и воля объаты радос- тью о Духе Святом, и если в этой радости отображается истинное: «Осанна», то, как сказал апос- тол: «Царство Божие внутри вас есть».

Мы и есть Новый Иерусалим. В наши души входит Кроткий Господь. Он примет и наши вербы, если эти вербы освящены добрыми делами в серд- цах наших. Он пройдет и по нашим одеждам, сотканым из добрых дел.

Изменчивые иудеи цветами Его осыпали, потом сплели Ему венец из терний. Они ре- зали ветви с деревьев, встречая Его, на древе Его и распяли. Одежды Ему постилали, а по- том жребий метали об Его одежды. Нет! Не так Он войдет в наш духовный Иерусалим.

Он войдет, встреченный нашими чисты- ми чувствами, которые не обратятся вспять. Пусть Он в нас найдет, где Главу Свою утом- ленную преклонить!

Пусть наше «Осанна» будет таким, каким оно было в устах младенцев и сущих, совер- шивших Ему хвалу.



Материалы рубрики подготовила Раиса КАРГИЕВА.

ПРАЗДНОВАНИЕ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА
ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ В 1909 году

«ВОТ ПРОШЛИ СЕМЬ НЕДЕЛЬ ВЕЛИКОГО ПОСТА, семь недель молитвы и покаяния. Наступил Светлый Праздник – «Торжес- тво из Торжеств», и с первым боем часов в полночь все пе- ременилось. Радостная весть о том, что Христос, искупив- ший Своими крестными стра- даниями и смертью род чело- веческий, Воскрес, облетела всю необъятную Русь. «Христос Воскресе!» – раздается отов- сюду, чему радостно вторит, как эхо, ответ: «Воистину Вос- кресе!». И уста сливаются в троекратном лобызании.

Как много теплого, святого в этих двух словах: «Христос Воскресе!» Нет более смерти, а дарована вечная жизнь всем искренне верующим в Богоче- ловека... Нет более могилы, как склепа смерти, безмолвная могила делается колыбелью новой жизни, так как Воскрес Христос!

С наступлением радостных дней оживает и вся природа – приходит весна, которую не- даром считают образом Вос- кресения. Земля, казавшаяся до того в каком-то оцепенении, теперь пробуждается. С пер-

вым дыханием этого времени года все вновь оживает и об- новляется: воскресают к новой жизни свежие силы раститель- ного и животного мира. Возвра- щаются к активному действию тысячи, например, насекомых, до этого лежавшие бесчув- ственно в недрах земли, как в гробах. Словом, Евангельская весть и природа – эти два бо- жественных фактора – торжес- твуют всеобщее воскресение... Невольно чувствует себя в это время и человек как-то бодрее и телом, и душою, и розовые, счастливые мечты зарождает- ся одна за другою...

Итак, праздник Пасхи, праз- дник духовного нашего обнов- ления, совпадает с праздником обновления природы – весной. Пусть же основы эти, укрепляя святость веры и даруя неис- числимые блага нашему су- ществованию, смягчают и ди- кость наших нравов, возвысят и облагородят наши склоннос- ти, очистят нравственность и научат лучшим добродетелям. В нашем же дорогом, но много- страдальном Отечестве да во- царятся наконец мир и тишина. Со Светлым праздником, доро- гой читатель!».

Этот очерк главного редактора «Терских ведомостей» Н. Волко- ва размещен на первой странице пасхального выпуска газеты в 1909 году. Пасхе того же года посвяще- на и эта статья, составленная на основе материалов «Терских» и «Владикавказских епархиальных ведомостей».

Начало 1909 года в Терской области было тревожным – с 1907 года, после известных «револю- ционных событий» (сопровожда-вшихся погромами, убийствами, экспроприациями и ответными кар- рательными действиями властей), Кавказ находился на военном по- ложении. Положение это было от- менено только летом, оттого Пасха в том году (пришелся же этот день на 29 марта – все даты приведены по ст.ст.) была менее заметным градским событием, чем в иное время.

И тем не менее даже в рамках военного положения руководство области и епархии предпринимало максимум усилий для устройства торжества.

Предпасхальные дни этого года были ознаменованы замет- ными событиями – столетием со дня рождения Н.В. Гоголя, смертью основателя градской Константи- но-Еленинской церкви Х. Муратан-

дова, продолжением устройства Свято-Троицкого мужского мона- стыря (что на Реданте), 69-й годов- щичной подвига Архипа Осипова...

● В пятницу, 20 марта, накануне Страстной седмицы, учащиеся церковноприходских и светских школ были отпущены на Пасхаль- ные каникулы. Началу каникул предшествовало участие учеников в литургии и затем панихиде по Н.В. Гоголю – «великому русскому писателю, истинному Христианину и высокому патриоту».

● Накануне каникул во владикав- казских духовных учебных заведе- ниях прошли литературные вечера, посвященные Гоголю. Праздник в женском училище посетил епископ Агапит (Вишневский). Открылся же вечер «речью преподавателя Д.П. Дроздова, в которой он отметил значение литературы вообще, пе- рексал биографию писателя и в заключение вместе с характерис- тикой литературного творчества указал на место и значение его в русской литературе. После воспи- танница Лаврова продекламиро- вала стихотворение, посвященное памяти Гоголя; затем воспитанни- цы М. Кривицкая и М. Епихина про- читали из «Ревизора» пятый акт и «Старосветских помещиков». Пос- ле окончания программной части

Владыка за чашкой чая еще более часу оставался в училище и просто и душевно беседовал с лицами корпорации и воспитанницами, окружавшими его.

● В мужском духовном училище после гимна «Боже, царя храни» преподаватель Н.О. Тодорский прочитал ученикам и корпорации в столовой зале биографию Н.В. Гоголя, портрет которого помещен был в нише передней стены, буду- чи украшен зеленью из древесных ветвей, а снизу двумя вперекрест- ку национальными флагами. Затем училищный хор спел кантату «Сла- ва» Гоголю ... и несколько учеников продекламировали образцы из его произведений...

● В церковных школах устроены были подобные же чествования великого писателя (в двухклас- сной школе при соборе с туманны- ми картинами).

● В понедельник Страстной, 22 марта, на штабной площади Вла- дикавказа перед памятником ря- дового 77-го пехотного Тенгин- ского полка Архипа Осипова и штабс-капитана Лико, «погибших при взрыве Михайловского укреп- ления в 1840 году», состоялись в присутствии войскового начальс- тва и частей местного гарнизона торжественная панихида и парад.

● В Светлое Воскресение епис- коп Агапит служил утрению и ли- тургию в Михайло-Архангель- ском кафедральном соборе.

(Окончание на 9-й стр.).

СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА. СРЕДА. ВОСПОМИНАНИЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВА ИУДЫ

«И когда еще говорил Он, вот Иуда, один из двенадцати, пришел, и с ним множество народа с мечами и копьями, от первосвященников и старейшин народных. Предающий же Его дал им знак, сказав: кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его. И, тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Равви! И поцеловал Его. Иисус же сказал ему: друг, для чего ты пришел? Тогда подошли и возложили руки на Иисуса, и взяли Его. И вот, один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлек меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсек ему ухо. Тогда говорит ему Иисус: возрати меч твой в место его, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут; или думаешь, что Я не могу теперь умолиить Отца Моего, и Он поставит Мне более, нежели двенадцать легионов ангелов? Как же сбудутся писания, что так должно быть? В тот час сказал Иисус народу: как будто на разбойника вышли вы с мечами и копьями взять Меня; каждый день с вами сидел Я, уча в храме, и вы не брали Меня. Сие же все было, да сбудутся писания пророков. Тогда все ученики, оставив Его, бежали». (Матф. 26, 47–56).



Из двенадцати учеников Иисуса Христа одиннадцать были галилеяне, один иудей. Это был Иуда Искариот, который предал Его. Трудно предположить в Иуде закоренелого злодея. Иисус избрал его в число ближайших учеников Своих, кто делил с Ним жизнь, кто странствовал за Ним по городам и селам, кто отказывался ради Него от связи с родиной и семьей. Но Иуда был иудеем. В то время иудеи находились под властью римлян и ожидали прихода Мессии, Спасителя, Который придет в славе и величии как царь и освободит их от римлян.

Деяния Иисуса Христа совершенно не соответствовали мессианским надеждам евреев. Слишком кротки были Его поучения; слишком мало Он заботился о предстоящем воцарении и о свержении римского ига.

Вся жизнь Иисуса и все Его слова при

более внимательном рассмотрении доказывали Иуде, что Он совершенно не тот Мессия, которого он хотел видеть в Нем. И это было верно, ибо Царство Христа есть Царство «не от мира сего», а Иуда желал и ждал именно мирского царства. Учитель представился ему лжепророком, лжемессией, и он возненавидел Его. Лжепророки подлежат смерти, и он решил предать Иисуса. Эти мысли привели Иуду к врагам Христа и он стал действовать с ними заодно.



В тридцать сребреников, которые дали Иуде за предательство, оценили жизнь Спасителя. Всякий раб в те времена стоил тридцать сребреников. Эта грошовая, рабская цена была символом ничтожества. Синедрион хотел этим выразить презрение к Христу как человеку, который стоил не более другого раба. Но поняв, что предал безвинного человека, Иуда раскаялся.

«Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осужден, и, раскаявшись, возвратил тридцать сребреников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? смотри сам. И, бросив сребреники в храме, он вышел, пошел и удавился. Первосвященники, взяв сребреники, сказали: непозволительно положить их в сокровищницу церковную, потому что это цена крови. Сделав же совещание, купили на них землю горшечника для погребения странников; по сему и называется земля та «землею крови» до сего дня. Тогда сбылось реченное через пророка Иеремию, который говорит: и взяли тридцать сребреников, цену Оцененного, Которого оценили сыны Израиля, и дали их за землю горшечника, как сказал мне Господь». (Матф. 27,3–10).

СЛОВО С КРЕСТА

ИУДЕИ ОЖЕСТОЧЕННО ПРЕСЛЕДОВАЛИ УЧЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА, потому что оно нарушало спокойное течение их жизни. Именно о них сказал Спаситель: «И видели, и возненавидели и Меня и Отца Моего». Они «не имеют извинения во грехе своем». Они ненавидели волю Божию, волю Отца.

И вот Спаситель распят. Во время ужасных пыток пригвождения к Кресту Иисус произнес такие слова: «Отче, прости им, ибо не ведают, что творят!». Это было первое слово с Креста. Он просит у Отца Своего



прощения всем Своим врагам, всему человечеству, во искупление которого Он распинается. Римские солдаты-язычники с Пилатом во главе не знали, что распинаемый есть Спаситель мира. Иудеи имели все средства знать, что Иисус есть Мессия, но они не веровали в Него и были ослеплены до такой степени, что не думали, что распинают Мессию.

«Истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю». Это второе слово с Креста. Господь обещает покаяться разбойнику, на кресте исповавшемуся Его Царем, блаженство вместе с Собой в царстве праведников, избранных Божиих.

«Жено, се сын Твой!». Потом говорит ученику: «Се мать твою!». Это третье слово с Креста. Мать Божия как бы на страже у креста. Во всей поразительной силе Она чувствовала теперь в душе Своей оружие, предсказанное праведным старцем Симеоном. Она страдала так, как никто никогда не страдал, кроме Самого Распятого. Он преподает Ей последнее утешение и дает завещание, чтобы Мать и возлюбленный ученик не разлучались.

«Или, или! Лама савахфани? – то есть: Боже Мой, Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил?». Это четвертое слово с Креста. Мы были оставлены Богом, как чада гнева, согрешившие в своем прародителе и за нас наш Ходатай был оставлен Отцом Своим, «дабы нам не быть оставленными Богом, оставлен для искупления нас от грехов и вечной смерти, оставлен для показания величайшей любви к роду человеческому».

«Жажду!» – воскликнул Он, и кто-то подал Ему губку, напитанную уксусом. Это пятое слово с Креста. Весь в ранах и язвах,

измученный, окровавленный, осмеянный, поруганный и, по пророческому слову, ни во что вмененный, Богочеловек дошел до крайней степени изнеможения, жгучая боль разливалась по всем членам, и появилась томительная жажда. Он просил в последний раз глоток воды у человека, ради спасения которого распялся. Ему поднесли



губку, напитанную желчью, которая притупляла чувство боли. Спаситель отказался. Он жаждал до дна испытать чашу скорбей и страданий за грешного человека.

«Отче, в руки Твои предаю Дух Мой». Это шестое и седьмое слова с Креста. Жертвоприношение окончено. Предвечное определение Триипостасного Божества о спасении рода человеческого исполнено. Пророчества сбылись. Синагога упразднена. Церковь основана. Спаситель изрек: «Совершишася» и, возвысив тон, воскликнул: «Отче,

в руке Твои предаю дух Мой!». Это последние слова на Кресте. Того, Кто Себя умилил, послушав был даже до смерти, смерти же крестной. (посл. к Филипп. 3,7–8).

Смерть Господа сопровождалась чудесными знамениями. В храме раздралась завеса надвое сверху до низу. Случилось землетрясение – знак гнева Божия на тех, кои предавали смерти возлюбленного Сына Его. От этого землетрясения камни (скалы гор) рассеялись и гробы, которые делались в каменных скалах в виде пещер, отверзлись. Многие тела усопших по Воскресении Господа восстали и явились многим в городе (Евангелие от Матф. 27,51–53).

Иисус был погребен богатыми и влиятельными иудеями, сочувствовавшими Его учению, – Иосифом из Аримафеи и Никодимом.

Пилат отдал Иосифу, по его просьбе, тело Иисуса, и тот похоронил Его в своем саду, в новой каменной гробнице, вероятно, предназначавшейся для самого владельца. Никодим же принес для похорон по восточному обычаю ценный душистый состав из смирны и алоэ для умащения тела умершего...

Материалы рубрики подготовила Раиса КАРГИЕВА.

Светлая седмица

66-е правило VI Вселенского Собора постановляет: «От святого дня Воскресения Христа Бога нашего до недели новыя (то есть до Фоминой Недели), во всю седмицу верные должны во святых церквах непрестанно упражняться во псалмах и пениях и песнях духовных, радуясь и торжествуя во Христе, и чтению Божественных писаний внимая, и святыми тайнами наслаждаясь. Ибо таким образом со Христом купно восреснем, и вознесемся. Того ради отнюдь в реченные дни да не бывает конское ристание, или иное народное зрелище».

19 АПРЕЛЯ ВСЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ празднуют Пасху, которая будет продолжаться 40 дней – до Вознесения, в этом году приходящегося на 28 мая. Светлая седмица – первая неделя Пасхи. Каждый день недели тоже называется светлым: Светлый понедельник, Светлый вторник и т. д., а последний день – Светлая суббота. В храмах ежедневно совершаются богослужения, проходят они при открытых Царских вратах, так что любой может во всех подробностях наблюдать за священнодействиями. Открытые Царские врата – образ Гроба Господня, от которого ангел отвалил камень. Также открытые Царские врата (центральные врата алтаря) символизируют близость и доступность Иисуса Христа для всех верующих.

Всю Светлую седмицу около открытых Царских врат стоит особый хлеб, называемый артосом. Обычай этот установлен с апостольских времен. Известно, что после Воскресения Господь неоднократно являлся Своим ученикам. При этом Он или Сам вкушал пищу, или благословлял трапезу. В ожидании этих благодатных посещений,

а позднее – в память их святые апостолы оставляли незанятым среднее место за столом и клали перед этим местом часть хлеба, как если бы Господь незримо присутствовал здесь. В монастырях хлеб в продолжение Светлой седмицы ежедневно приносится в трапезную и кладется на особом столе, как это было принято у святых апостолов.

По утру, после окончания литургии, всю неделю совершается крестный ход, символизирующий шествие жен-мироносиц ко гробу Христа. На крестном ходе все молящиеся идут с зажженными свечами.

По традиции, во всех церквах звонят колокола, а любой желающий – от ребенка до старца – может подняться на колокольню и примерить на себя труд звонаря.

В субботу Светлой седмицы после Божественной литургии читается особая молитва на раздробление артоса. После этого кусочки этого священного хлеба раздаются верующим.

По календарю Русской Православной Церкви, второе воскресенье Пасхи имеет и другое название – Антипасха, то есть

вместо Пасхи, или вторая Пасха. Оно означает конец пасхальной недели. В этот день Святая Церковь вспоминает явление Господа апостолу Фоме, который отличался в вере особой требовательностью и отказывался верить в Воскресение Христа (поэтому людей, которые не верят очевидному, называют «Фома неверующий»). В этот день Господь явился среди апостолов и разговаривал с Фомой. Это явление Христа апостолам утверждает веру в истинность Воскресения и напоминает завет: **блаженны не видевшие и уверовавшие**.

Исконно на Руси всю Светлую неделю старались совершать только хорошие поступки – подавать милостыню, помогать бедным и неимущим... Эта традиция распространялась на всех: от простых крестьян, жертвовавших медяки на новую церковь, до русских царей. Например, некоторые цари посещали тюрьмы и отпускали на волю тех заключенных, которые не совершили тяжких преступлений. Известные русские купцы и меценаты посе-



щали приюты и больницы, щедро жертвуют денежные средства. Артисты театров давали благотворительные концерты.

Вся Светлая седмица была праздничной, люди отдыхали, гуляли, праздновали Воскресение Христа и окончание поста.

Подготовила
Татьяна СЕМЕНОВА.

Что такое Радоница?

Само слово «Радоница» («Радуница»), по мнению одних исследователей, является однокоренным со словом «радость», другие же ученые считают, что «Радоница» восходит к словам «род», «родственник».

И то, и другое нам кажется справедливыми: ведь Радоница – это одновременно день поминовения умерших родственников и день радостной встречи с ними, поэтому что поделиться пасхальной радостью можно и с умершими.

Православие – радостная религия. Радость его заключается также и в том, что для христиан жизнь не заканчивается со смертью. Смертно только тело, а душа человека живет вечно во Христе, поэтому родные и близкие для православного человека не умирают, их души продолжают жить, и связь с душами живых не прерывается.

Православные могут общаться с душами умерших через молитву к Богу – и общецерковную (подавать записки об упокоении), и келейную (когда обращаются к Богу своими словами и молятся за умершего дома). Умершие нуждаются в молитвах живых, так как сами уже не могут творить добрые дела, а молитвы часто могут облегчить их загробную участь. В году есть много дней, когда совершается поминовение усопших, но Радоница – особенный день.

Пасха – главный праздник для православных христиан, и поделиться светлой пасхальной радостью хочется и с умершими; неспроста на Руси было даже выражение «похристосоваться с покойничками» на Радоницу. Души усопших тоже испытывают пасхальную радость, поэтому так важно помолиться за усопших, порадоваться вместе с ними: Христос упразднил смерть,и усопшие, и живые – члены одной Церкви и празднуют Праздников Праздник.

Почему не стоит на Пасху ездить на кладбище?

Сегодня очень многие люди считают своим долгом поехать на кладбище в день Пасхи, думая, что именно в этот день нужно навещать могилы умерших и помянуть усопших. Однако по Уставу Православной Церкви делать это не положено: на Пасху

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЛИКБЕЗ

Радоница

Радоница как бы обязывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а, наоборот, радоваться их рождению в другую жизнь — жизнь вечную. Победа над смертью, одержанная смертью и Воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными, и поэтому мы, по слову митрополита Антония Сурожского, “с верой, надеждой и пасхальной уверенностью стоим у гроба усопших”.

и во время всей Светлой седмицы не разрешено поминовение усопших, ведь Пасха – это победа Христа над смертью, и пасхальная радость так велика, что вытесняет печаль от временной разлуки с родственниками. Поэтому Церковь установила специальный день для поминовения усопших после Светлой седмицы – вторник Фоминой недели, Радоницу.

Вот что говорит об этом иеромонах Иов (Гумеров):

«Радоница – первое поминовение усопших после Светлой Пасхальной седмицы. Чаще всего совершается во вторник (если нет праздника) на Фоминой седми-

це. Традиция эта русская. У православных Ближнего Востока и Греции она отсутствует». Святитель Афанасий (Сахаров) пишет: «Поминовение усопших, известное у нас под именем Радоницы, совершается на Фоминой седмице, Радоница обязана своим происхождением тому установленному предписанию, по которому в Великом посте поминовение усопших по случаю нарочитых поминальных дней (3-го, 9-го и 40-го), не могущее быть совершено в свое время по случаю великопостной службы, переносится на один из ближайших будних дней, в который может быть совершена не только панихида, но и полная литургия.



В течение Великого Поста такими днями являются только субботы, да и то не все. За последние седмицы Поста и седмицу Пасхи всегда скапливается немало таких памятей об усопших, которые надо будет справлять в первый будний день, когда может быть полная литургия. Таковым и является вторник Фоминой седмицы, так как накануне понедельника после вечерни нельзя еще совершать панихиду, как должно быть при поминовении... Типикон не дает никаких указаний относительно изменений в порядке службы в Радоницу, о которой он не упоминает. Это значит, что и при совершении поминовения усопших на основных сугочных службах не должно быть допускаемо никаких изменений и отступлений от того порядка, который дается Уставом для данного дня. Радоница совпадает с поспразднеством. Поэтому в Радоницу не только на вечерни и утрени, но и на повечерии и литургии не должно быть ничего специально заупокойного» (О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви).

Святая Пасха является средоточием всего годичного богослужебного круга. Воскресение Христово знаменует победу над смертью и прообразует всеобщее воскресение. Поэтому когда мы в Пасху едем на кладбище, то обнаруживаем не только духовную нечуткость, но и полное непонимание смысла спасительного христианского учения.

Как вести себя на кладбище, как помянуть усопших и молиться за них?

Придя на кладбище, нужно зажечь свечу и совершить чин литии (“усиленное моление”). Литию обычно совершает священник, но краткий чин может совершать и мирянин.

Далее нужно прибрать могилу и помолчать, вспоминая умершего.

Чего не стоит делать на кладбище в соответствии с православной традицией: есть и пить, в особенности спиртные напитки, оставлять еду на могиле, лить на могилу водку и другие спиртные напитки (это оскорбляет память покойного), оставлять рюмку водки и кусок хлеба “для усопшего” – это пережиток язычества.

Молитва об усопшем христианине

Помяни, Господи Боже наш, в вере и надежди живота вечного преставльшагося раба Твоего, брата (сестры) нашего (имя), и яко Благ и Человеколюбец, отпускай грехи, и потребляя неправды, ослаби, остави и прости вся вольная его (ее) согрешения и невольная, избави его (ее) вечныя муки и огня геенского, и даруй ему (ей) причастие и наслаждение вечных Твоих благих, уготованных любящим Тя: аще бо и согреши, но не отступи от Тебе, и несумненно во Отца и Сына и Святаго Духа, Бога Тя в Троице славимаго, верова, и Единицу в Троице и Троицу во Единстве, православно даже до последняго своего издыхания исповеда. Темже милостив тому (той) буди, и веру, яже в Тя вместо дел вмени, и со святыми Твоими яко Щедр упокой: несть бо человека, иже поживет и не согрешит. Но Ты Един еси кроме всякаго греха, и правда Твоя, правда во веки, и Ты еси Един Бог милостей и щедрот, и человеколюбия, и Тебе славу возсылаем Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Молитва вдовца

Христе Иисусе, Господи и Вседержителю! В сокрушении и умилении сердца моего молюся Тебе: упокой, Господи, душу усопшя рабы Твоея (имя), в Небеснем Царствии Твоем. Владыко Вседержителю! Ты благословил еси супружесткий союз мужа и жены, егда рекл еси: не добро быти человеку единому, сотворим ему помощника по нему. Ты освятил еси союз сей во образ духовного союза Христа с Церковию. Верую, Господи, и исповедую, яко ты благословил еси сочетати и меня сим святым союзом с единою из рабынь Твоих. Твоей же благой и премудрой воле изволиси отъяти у мене сию рабу Твою, юже дал еси мне, яко помощницу и сопутницу жизни моя. Преклоняюся пред сею Твоею волею, и молюся Ти от всего сердца моего, приими моление мое сие о рабе Твоей (имя), и прости ей, аще согреши словом, делом, помышлением, ведением и неведением; аще земное возлюбил паче небес-

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ ЧИТАТЕЛЕЙ «ПО»...

наго; аще о одежде и украшении тела моего печеся паче, неже о просвещении одевания души своея; или аще небреже о чадах своих; аще преогорчи кого словом или делом; аще поропта в сердце своем на ближняго своего или осуди кого или ино что от такихых злых содела. Вся сия прости ей, яко благой и человеколюбивый: яко несть человек, иже жив будет и не согрешит. Не вниди в суд с рабою Твоею, яко созданием Твоим, не осуди ю по грехом ея на вечныя муки, но пощади и помилуй по велицей милости Твоей. Молю и прошу Тя, Господи, сил даруй ми по вся дни жизни моя не престава я молитися о усопшей рабе Твоей, и даже до кончины живота моего просити ей у Тебе, Судии всего мира, оставления согрешений ея. Да яко же Ты, Боже, положил еси на главу ея венец от камене честна, венчая ю zde на земли; тако увенчай ю вечною Твоею славою в Небеснем Царствии Твоем, со всеми святыми, тамо ликующими, да вкупе с ними вечно воспевают всесвятое имя Твое с Отцем и Святым Духом. Аминь.

Молитва вдовы

Христе Иисусе, Господи и Вседержителю! Ты плачущих утешение, сирых и вдовиц заступление. Ты рекл еси: призови Мя в день скорби твоя, и изму тя. Во дни скорби своя прибегаю к Тебе аз и молюся Ти: не отврати лица Твоего от мене и услыши моление мое, приносимое Тебе со слезами. Ты, Господи Владыко всяческих, благоволил еси сочетати мя с единым из рабов Твоих, во еже быти нам едино тело и един дух; Ты дал еси мне сего раба, яко сожителя и защитника. Твоей же благой и премудрой воле изволиси отъяти от мене сего раба Твоего и оставити мя едину. Преклоняюся пред сею Твоею волею и к Тебе прибегаю во дни скорби моя: утoli печаль мою о разлучении с рабом Твоим, другом моим. Аще отъял еси его от мене, не отыми от мене Своя милости. Яко же некогда приял еси вдовицы две лепты, тако приими и сие моление мое. Помяни, Господи, душу усопшего раба Твоего (имя), прости

ему все согрешения его, вольная и невольная, аще словом, аще делом, аще ведением и неведением, не погуби его со беззаконии его и не предаждь вечной мукe, но по велицей милости Твоей и по множеству щедрот Твоих ослаби и прости вся согрешения его и вчини его со святыми Твоими, идеже несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание, но жизнь безконечная. Молю и прошу Тя, Господи, даруй ми во вся дни жизни моя не преставати молитися о усопшем рабе Твоем, и даже до исхода моего просити у Тебе, Судии всего мира, оставления всех согрешений его и вселения его в Небесные обители, яже еси уготовал любящим Тя. Яко аще бо и согреши, но не отступи от Тебе, и несумненно Отца и Сына и Святаго Духа православно даже до последняго своего издыхания исповеда; тем же веру его, яже в Тя, вместо дел ему вмени: яко несть человек, иже жив будет и не согрешит, Ты един кроме греха, и правда Твоя – правда во веки. Верую, Господи, и исповедую, яко Ты услышиши моление мое и не отвратиши лица Твоего от мене. Видя вдовицу, зельне плачущу, умилосердився, сына ея, на погребение несома, воскресил еси: тако умилосердився, утиши и скорбь мою. Яко же отверзл еси рабу Твоему Феофилу, отшедшему к Тебе, двери милосердия Твоего и простил еси ему прегрешения его по молитвам Святыя Церкви Твоея, внемля молитвам и милостыням супруги его: сице и аз молю Тя, приими мое моление о рабе Твоем и введи его в жизнь вечную. Яко Ты еси упование наше. Ты еси Бог, еже миловати и спасати, и Тебе славу возсылаем со Отцем и Святым Духом. Аминь.

Молитва родителей о почивших детях

Господи Иисусе Христе, Боже наш, Владыко живота и смерти, Утешителю скорбящих! С сокрушенным и умиленным сердцем прибегаю к Тебе и молюся Ти: помяни. Господи, во Царствии Твоем усопшего раба Твоего (рабу твою), чадо мое (имя), и сотвори ему (ей) вечную память. Ты, Владыко жи-

вота и смерти, даровал еси мне чадо сие. Твоей же благой и премудрой воле изволися и отъяти е у мене. Буди благословенно имя Твое, Господи. Молю Тя, Судие неба и земли, безконечною любовию Твоею к нам, грешным, прости усопшему чаду моему вся согрешения его, вольная и невольная, яже словом, яже делом, яже ведением и неведением. Прости, Милостиве, и наша родительская согрешения, да не пребудут они на чадах наших: вем, яко множицею согрешихом пред Тобою, множицею не соблюдохом, не сотворихом, якоже заповедал еси нам. Аще же усопшее чадо наше, нашея или своя ради вины, бяше в житии сем, работая миру и плоти своея, и не паче Тебе, Господу и Богу своему: аще возлюбил прелести мира сего, а не паче Слово Твое и заповеди Твоя, аще предавшася сластем житейским, а не паче сокрушению о гресех своих, и в невоздержании бдения, пост и молитву забвению предавше – молю Тя усердно, прости, преблагий Отче, чаду моему вся таковыя прегрешения его, прости и ослаби, аще и ино злое сотвори в житии сем. Христе Иисусе! Ты воскресил еси дочь Иаира по вере и молитве отца ея. Ты исцелил еси дочь жены-хананейки по вере и прошению матери ея: услыши убо и молитву мою, не презри и моления моего о чаде моем. Прости, Господи, прости вся согрешения его и, прости и очисти душу его, изми муки вечныя и всели со всеми святыми Твоими, от века благоугодившими Тебе, идеже несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание, но жизнь безконечная: яко несть человек, иже жив будет и не согрешит, но Ты Един еси кроме всякаго греха: да егда имаши судити мирови, услышит чадо мое превознесенный глас Твой: приидите, благословенные Отца Моего, и наследуйте уготованное вам Царствие от сложения мира. Яко Ты еси Отец милостей и щедрот. Ты живот и воскресение наше, и Тебе славу возсылаем со Отцем и Святым Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

К печати подготовила
Татьяна ЛАРИНА.

«В НОЧЬ НА 16 МАРТА СЕГО ГОДА скончался от старческой немощи на 77-м году жизни строитель Константино-Еленинской церкви г. Владикавказа Владикавказский мещанин Харлампий Панаитович Муратанов. Ранее весьма состоятельный, имевший чуть ли не миллионное состояние, построивший на личные средства храм тысяч в 40–50 рублей, покойный закат жизни своей провел в совершенной бедности, потеряв все свое громадное состояние в одном неудачном для него коммерческом предприятии, и скончался в великой бедности.

Когда я явился к Преосвященнейшему Владыке нашему доложить о смерти строителя нашего храма и испросить разрешение на погребение тела его в склепе под храмом, им для того при постройке храма приготовленном, Владыка, дав разрешение на это, изволил изъявить желание архиерейским служением совершить погребение умершего строителя храма Муратан-

АРХИВЫ ГОВОРЯТ

Вспомним строителя храма...

29 марта исполнилось 100 лет со дня смерти строителя Владикавказской Константино-Еленинской церкви и Ильинской часовни Харлампия Муратанова. В приведенной ниже заметке, опубликованной в газете «Терские ведомости», описано погребение этого видного владикавказца (сохранены орфография и стиль тех лет).

дова. 16 и 17 марта местным причтом, благочинным I округа и владикавказским греческим священником о. Кокулиди поочередно совершались панихиды на квартире у тела усопшего, по четыре в день. 18 марта сделан был вынос тела в храм благочинным округа в сослужении священников Константино-Еленинской церкви и о. Кокулиди, после чего началось служение преждеосвященной литургии, совершенной очередным священником о. П. Власовым. Во время литургии прибыл в храм Преосвященнейший наш Владыка Агапит. Облечившись в алтаре в траурные святительские одежды, Его Преосвященство по окончании литургии вышел на середину храма для совершения отпевания, кое совершено им в сослужении 6 священников при 2 диаконах. Перед началом отпевания о. П. Власовым было произнесено слово, в коем он отделил глубокую веру умершего в Бога и его любовь к ближним, выразившуюся в том великом благодеянии, какое покойный сделал для жителей затерченной части г. Владикавказа устройством храма в этом месте, в каковом храме ощущалась крайняя нужда; но жители данной части города, ввиду своей крайней бедности, личными средствами решительно не имели возможности создать себе храм. Из чина погребения не опущено было ни одной йоты, поэтому служба отличалась продолжительностью и умиленностью. Храм был переполнен молящимися, прибывшими «дать последнее целование умершему». Разрешительная молитва над умершим прочтена Владыкою при гробовом молчании присутствующих в храме с особою силою и чувством. По изнесении бранных останков умершего из храма гроб в предшествии Владыки Архипастыря и 6 иереев с диаконами был обнесен вокруг храма, причем на четырех сторонах его делались остановки для чтения священниками заупокойных Евангелий. После сего гроб опущен был в склеп под южною папертью храма. Церковь приняла на себя часть расходов по погребению.

По окончании погребения Преосвященнейший Архипастырь, разоблачившись, изволил проследовать в квартиру вдовы Муратановой, где сам совершил краткую литию, а затем, откушав по приглашению родственников умершего хлеба-соли и утешив Архипастырским словом вдову и сирот покойного (у него остались жена, два сына и две дочери, из коих младшая девица), святитель отбыл, напутствуемый глубокою благодарностью родственников умершего за оказанную им честь.

Покойный создал себе памятник, к которому «не зарастет народная тропа», доколе Господу угодно будет сохранить его. Да помянет же Господь Бог во царствии Своем строителя Св. Храма нашего!

Священник Д. КУЗНЕЦОВ.



«СИЛЬНОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ»

ЦВЕТ НЕБЕСНЫЙ

ТОМ, ЧТО ПРИ ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ОЛЬГИНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ до революции действовала домовая церковь, было известно как историкам и краеведам, так и специалистам республиканского Центра по охране памятников. О прежней церкви свидетельствовал проржавевший купол на двухэтажном здании гимназии (ныне здесь расположен физико-технологический факультет Северо-Осетинского государственного университета), особенно отчетливо видный в осенне-зимний период сквозь ажур ветвей старых деревьев. Само здание гимназии с куполом часто фигурирует на дореволюционных открытках как одна из достопримечательностей Владикавказа – столицы Терской области...

Но то, что было обнаружено в августе 2008 года, стало поистине открытием. Во время осмотра здания, проводимого в связи с планируемыми ремонтно-реставрационными работами комплекса зданий СОГУ, специалисты Центра по охране памятников зафиксировали в тесном пространстве под чердаком сохранившиеся элементы декора и росписи интерьера купола. В университетской аудитории трудно было «признать» помещение церкви, поэтому сначала некоторые участники обследования отнеслись к открытию скептически. Но вскоре, когда со стен были сняты пластиковые панели, и в центре аудитории открылся купол с росписью цвета неба, стало совершенно очевидно – это чудом сохранившаяся гимназическая церковь!

...Здание Ольгинской гимназии многое пережило на своем веку. Еще в 1861 году женский благотворительный кружок организовал здесь бесплатную школу для девочек, вскоре получившую покровительство и имя Великой княгини Ольги Феодоровны, супруги наместника на Кавказе Великого князя Михаила. Позже школа была преобразована в Ольгинское училище 2-го разряда Министерства просвещения, на базе которого в 1874 году в арендуемом здании открылась Владикавказская Ольгинская женская гимназия. Собственное здание начали строить в 1875 году. В советское время в здании Ольгинской гимназии размещались Владикавказский Совет рабочих и солдатских депутатов и городской комитет партии, с 1922 года – Горский институт народного образования, позже ставший Северо-Осетинским педагогическим институтом. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в здании размещались эвакуогоспитали, а также формировались подразделения Первого этого важнейшего ополчения.

Итак, пережив почти столетнее забвение, церковь пусть и не полностью, но сохранилась! Что же дальше? К общей большой радости ректор Северо-Осетинского государственного университета Олег Хацаев, еще на этапе первичного обследования получивший информацию о, возможно, сохранившемся храме, принял твердое решение о его реставрации и восстановлении.

Такой патриотический подход к решению этого важнейшего вопроса продиктован ясным пониманием того, что восстановление духовных традиций будет, как ничто иное, способствовать укреплению нравственного облика студенчества, особенно в наше время, полное тревог и искушений. Университет поможет Храму возродиться. Храм поможет Университету устоять!

История строительства гимназической церкви – поучительный пример понимания обществом целей и задач нравственного воспитания молодежи.

...Еще в 80-е годы XIX в. необходимость устройства церкви при открытой незадолго до этого Владикавказской Ольгинской женской гимназии стала очевидной. «Малое количество церк-

вей во Владикавказе делает устройство церкви при гимназии настоятельной необходимостью», – отмечалось в Отчете о состоянии гимназии за 1885 год. Для сбора средств в 1887 году была открыта подписка. Инициаторы строительства церкви выражали мнение, что это «в недалеком будущем даст в руки гимназии сильное воспитательное оружие».

В 1888 году благодаря «общим единомышленным стараниям всех членов Попечительного Совета» на устройство церкви при гимназии удалось собрать 1250 рублей. В том же году на средства известного владикавказского благотворителя, потомственного почетного гражданина Ивана Николаевича Уланова, ставшего к тому времени председателем Совета, была «сооружена икона с изображениями дневных и соименных их Императорским Величества и их Императорским Высочествам Святых».



Поводом к тому послужило событие 17 октября 1888 года, когда произошло крушение императорского поезда, и по несчастливой случайности никто из членов императорской семьи не пострадал, хотя жертв было много.

В марте 1890 г. строительное отделение Терского областного правления, рассмотрев проект на сооружение «при здании Владикавказской Ольгинской женской гимназии каменной церкви, представило его на рассмотрение и. д. Начальника области и Наказного атамана».

Тогда же Попечительский совет с целью «улучшения заведения» выделил 8000 рублей на постройку церкви при гимназии и расширение здания. В отчете за 1890 г. с удовлетворением отмечалось: «Удалось осуществить (почти) давнее желание иметь домовую церковь при гимназии, так как церковь уже готова вчерне».

Строительство церкви было произведено одновременно с расширением уже имевшегося здания гимназии. Работы были проведены столь искусно, что сегодня лишь пристальный взгляд реставратора сможет разглядеть практически невидимые строительные «швы», соединившие новые северную и южную части здания с имевшимся ранее объемом.

Строительство церкви финансировалось из различных источников – из городской казны, из средств, собранных Попечительским советом, частных пожертвований и пр. Упомянутый выше И.Н. Уланов пожертвовал вначале 500, затем еще 4500 рублей на сооружение иконостаса и приобретение церковной утвари.

Пристальное внимание строительству гимназической церкви уделял епископ Владикавказский Иоанникий (выявлены сведения о посещениях им строящегося храма 2 июня 1891 года). Преосвященнейший был частым гостем и в самой гимназии. Так, например, 3 апреля того же года он совершил панихиду за упокой души «почившей Августейшей Покровительницы гимназии Ея Императорского Высочества Государыни Великой княгини Ольги Феодоровны», а 28 ноября присутствовал на уроках Закона Божия у законоучителя гимназии священника отца Александра Малиновского. Окончательно церковь была устроена в 1891 году.

По имеющимся у нас данным, освящение храма Рождества Пресвятой Богородицы состоялось 1 сентября 1891 года. 8 сентября (21 сентября по новому стилю), в день храмового праздника, изначально считавшегося днем основания гимназии, епископ Владикавказский Иоанникий совершил богослужение в присутствии начальника Терской области С.В.Каханова. Кстати сказать, годом позже владыка Иоанникий в последний раз перед оставлением Владикавказской епархии отслужил божественную литургию «соборно с духовенством» в церкви Ольгинской гимназии, «простился с ученицами, благословив каждую из них».

В Ольгинской гимназии служили лучшие преподаватели и воспитатели, среди них и законоучители-священники Иоанн Трофимов, Сергей Лукьянов, Алексей Гатуев. С первых же богослужений в гимназической церкви девочки участвовали в церковном пении и чтении. Стоит отметить и тот факт, что на так называемых «царских» молебнах присутствовали как ученицы православного исповедания, так и инославные. Ко времени освящения храма в гимназии обучались уже 600 учениц.

Как неоднократно отмечалось в отчетах о состоянии гимназии, наличие домового храма благотворно отразилось «на развитии и поддержании между учащимися религиозно-нравственного и патриотического чувства... честного отношения к делу, доброго товарищества и уважения к правилам и законам».

Входя в пустое сегодня пространство храма, зримо представляешь его устройство: вход в южной стене, обрамленный профилированными пилястрами, в стенах и на полу видны места крепления алтарной преграды и иконостаса, направо полукруглые амвоны ведут через незримые Царские врата в алтарь с двумя симметричными окнами и нишей на Горнем месте. На прекрасно сохранившемся паркете четкий прямоугольник – след от некогда стоявшего здесь Престола. Из алтарной части узкая дверь ведет на крошечный балкончик, возможно, служивший звонницей. На северной и южной стенах хорошо просматриваются заложенные в более позднее время ниши, сверху, по периметру стен, проходит частично сохранившийся лепной карниз. Венчает храм шлемовидный купол на высоком восьмиграннике-барабане. Живописный декор в виде «мальтийских» крестов, выполненный в небесно-голубом цвете, украшает его внутреннюю поверхность. Барабан прорезан двенадцатью оконными проемами с арочными завершениями.

Специалисты активно продолжают исследовательские работы, предшествующие проведению реставрации церкви. Прошло уже несколько рабочих совещаний, продолжается уточнение подходов к столь сложному и кропотливому делу. Побывав здесь и благочинный церквей РСО-А отец Владимир Самойленко, горячо поддерживавший замечательное начинание Олега Солтанбековича Хацаева.

Мы уверены, читатели «Православной Осетии» не останутся в стороне от благого дела восстановления храма Рождества Пресвятой Богородицы. Много пользы могли бы принести фотоматериалы, дополнительные сведения о внутреннем убранстве храма, о его декоре, о служивших в нем священниках, а также о тех, кто в разные годы учился и преподавал во Владикавказской Ольгинской гимназии – самом известном и престижном среднем женском учебном заведении Терской области.

**Елена ГАБОВА,
заведующая отделом
Музея истории г. Владикавказа.**

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ РОДИЛСЯ В МЕСТЕЧКЕ СОРОЧИНЦЫ Миргородского уезда Полтавской губернии. Его прадед был священником, дед окончил киевские Духовные семинарию и академию, отец Василий Афанасиевич Гоголь-Яновский учился в Полтавской семинарии. Его женитьбе на Марии Ивановне Косяровской предшествовал сон, увиденный во время поездки к чудотворной Ахтырской иконе Божией Матери: будущая невеста еще ребенком, «не имеющим году», была указана ему Царицей Небесной. Василий Афанасиевич узнал невесту при случайной встрече, стал «следить за ней во всей возрасты ее детства» и после повторного, спустя 13 лет, похожего сна сделал предложение. Ожидая третьего ребенка (первые два родились мертвыми), Мария Ивановна дала обет при рождении сына назвать его Николаем в честь святого, чудотворный Диканьский образ которого чтился на Полтавщине. Мальчик был крещен в Спасо-Преображенской церкви в Сорочинцах.

В религиозном воспитании Гоголя большую роль сыграла набожная, даже отчасти экзальтированная («впечатлительная»), мать, по собственному признанию «предчувствовавшая несчастья, верившая снам», усердная паломница по окрестным монастырям и святым местам. Впоследствии в письме от 10 ноября 1835 г. Гоголь просил ее «не предаваться мечтательности»: «Добрый христианин никогда не бывает суеверен». В письме к матери от 2 октября 1833 г. он, вспоминая о детстве, упомянул о своем равнодушии к церковной службе («глядел бесстрастными глазами»), но добавил: «Я просил вас рассказать мне о страшном суде, и вы мне, ребенку, так хорошо, так понятно, так трогательно рассказали о тех благах, которые ожидают людей за добродетельную жизнь, и так разительно, так страшно описали вечные муки грешных, что это потрясло и разбудило во мне всю чувствительность. Это заронило и произвело впоследствии во мне самые высокие мысли». В доме Гоголей на столе всегда лежало Евангелие; любимым чтением матери, сестер и бабушки Татьяны Семеновны были Четьи-Минеи. По воспоминаниям В.И. Любича-Романовича, школьного товарища писателя, религиозность отличала Гоголя «еще с детского возраста, когда он воспитывался у себя на родном хуторе в Миргородском уезде и был окружен людьми богобоязливыми и вполне религиозными». Впоследствии, когда писатель «готов был заменить свою светскую жизнь монастырем», он лишь вернулся к «первоначальному» настроению.

В 1818–1819 гг. Гоголь учился в Полтавском уездном училище, где «существенная цель образования» заключалась в изучении Закона Божия и «чтении Нового Завета». По Закону Божию и Священному Писанию Гоголь получил отличные оценки (по остальным предметам удовлетворительные и неудовлетворительные) при испытаниях в Нежинской гимназии в 1821 г. Впрочем, в письме к матери от 2 октября 1833 г., напоминая о необходимости религиозного воспитания 11-летней сестры Елизаветы, Гоголь замечал: «Не учите ее какому-нибудь катехизису, который тарбарская грамота для дитяти». И тут же советовал: «И это немного тоже сделает добра, если она будет беспрестанно ходить в церковь. Там для дитяти тоже все непонятно: ни язык, ни обряды». В том же письме он указывал, что сам в детстве «ходил в церковь потому, что мне приказывали или носили меня; но, стоя в ней, я ничего не видел, кроме риз, попа и противного ревения дьячков. Я крестился потому, что видел, что все крестятся».

Смерть младшего брата Ивана (1819) и отца (1825) усилила аскетические настроения в семье Гоголя: мать «носила траур из самого грубого, шерстяного изделия платья, что очень огорчало» сына. Смерть отца была сильным потрясением для 16-летнего Николая. Он писал матери: «Я сей удар перенес с твердостью истинного христианина... Благословляю тебя, священная вера! В тебе только я нахожу истинный источник утешения и утешения своей горести!».

В Нежинской гимназии особое внимание уделялось религиозному воспитанию.



По словам гимназического преподавателя латыни И.Г.Кулжинского, «нет сомнения, что лучшие... религиозные воззрения и симпатии» Гоголя «воспитывались в церкви, в особенности в церкви того заведения, где он учился». И.Маркевич, учившийся в гимназии позже Гоголя, не заставший помнивших будущего писателя преподавателей, утверждал: «Единственный профессор, имевший на него сильное влияние, был богослов». Однако А.С.Данилевский, школьный друг Гоголя, считал, что законоучитель протоиерей Павел Волинский «был большим врагом Гоголя». В гимназии Гоголь неоднократно получал неудовлетворительные оценки по Закону Божию. Любич-Романович уверял: «Гоголь никогда не крестился перед образами святых отцов наших и не клал перед алтарем поклонов наравне с другими молящимися, но святые молитвы слушал со вниманием, иногда даже повторял их нараспев, как бы служа себе отдельную литургию». Он отмечал, что будущий писатель «не одобрял степеней и градаций в церкви», и рассказывал, как «однажды Гоголь, недовольный

На сохранившемся в Оптиной пустыни 1-м томе «Мертвых душ» рядом с рассуждениями о высоком («прекрасном») значении «прирожденных страстей» из 11-й главы поэмы («Но есть страсти, которых избранье не от человека...») Гоголь отметил карандашом на полях: «Это я писал в «прелести»... природные страсти зло, и все усилия разумной воли человека должны быть устремлены для искоренения их... Жалею, что поздно узнал книгу Исаака Сирина, великого душеведца и прозорливого инок. Здравую психологию и не кривое, а прямое понимание души встречаем лишь у подвижников-отшельников».

пением, зашел на... клирос и стал подпевать обедню, но священник, услышавший незнакомый ему голос, выглянул из алтаря и, увидев Николая Васильевича, велел ему удалиться...

Это страшно разобидело Гоголя и он перестал ходить в церковь».

После премьеры «Ревизора» (постановка осуществилась при содействии императора Николая I, воскликнувший, по свидетельству современников, после премьеры комедии: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!»), Гоголь уехал из Петербурга в Германию, затем в Швейцарию, Францию и далее. Это было второе заграничное путешествие писателя (первое, в Германию, он совершил в 1829 г.), которое продолжалось, с недолгими возвращениями в Россию (в 1839–1840 и в 1841–1842), в общей сложности около 12 лет.

В 1837 г. ГОГОЛЬ ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАЛ В РИМ. По свидетельству И.Ф.Золотарёва, жившего там в 1837–1838 гг., писатель «был крайне религиозен, часто посещал церкви и любил видеть проявление религиозности в других». На Пасху, по приезду в Рим, Гоголь побывал на мессе в соборе Святого Петра, которую совершал Папа Григорий XVI, и уверял, что «в одном только Риме молятся, в других местах показывают только вид, что молятся». Тогда же писатель, вероятно, через ревностную католичку княгиню З.А.Волконскую и Балабину познакомился с кардиналом Джузеппе Меццофанти («в письме к Балабине Гоголь называет его «наш приятель», а по свидетельству П.В.Анненкова, писателя его даже

ДУХОВНЫЙ ПУТЬ НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ

20 марта (2 апреля н.ст.) исполнилось 200 лет со дня рождения писателя

«очень любил»), с аббатом Микеланджело Ланчи, польскими ксендзами-эмигрантами И.Кайсевичем и П.Семененко. К марту того же года относится и так называемый католический эпизод в биографии Гоголя: попытка обратить его в католичество, к которому, по мнению Кайсевича, он «выказал большую склонность». Писатель посещал и православный храм в Риме во имя святого Николая Чудотворца. Об одном из таких посещений вспоминал Г.П.Галаган: «...Гоголь показался мне уже тогда очень набожным. Один раз собирались в русскую церковь все русские на всенощную. Я видел, что и Гоголь вошел, но потом потерял его из виду... я вышел в переднюю... и там в полумраке заметил Гоголя, стоявшего в углу за стулом на коленях и с поникнутой головой. При известных молитвах он бил поклоны». По свидетельству А.О.Смирновой-Россет, весной 1843 г. в Риме «на страстной неделе Гоголь говел», и она «заметила уже его религиозное расположение. Он становился обыкновенно поотдаль от других и до такой степени бывал погружен в молитву, что, казалось, не замечал никого вокруг себя». Ф.В.Чижов вспоминал о «религиозном напряжении» Гоголя в том же 1843 г., когда он молился об исцелении одной знакомой дамы и советовал той «дать обет помолиться» у гроба святителя Митрофана Воронежского.

В ответ на слухи о его переходе в католичество Гоголь писал матери 22 декабря 1837 г.: «...как религия наша, так и католическая совершенно одно и то же, и потому совершенно нет надобности переменивать одну на другую». 11 февраля 1847 г. в ответ на «открытие» Шевырёвым в Гоголе «признаков католичества» («религиозных экзальтации, самоуслаждений и устремлений воли Божией лично к себе») писатель заявил, что он «пришел ко Христу скорее протестантским, чем католическим путем». Обвинения продолжались до кончины Гоголя: по свидетельству духовного отца писателя протоиерея Матфея Константиновского, в сожженной редакции 2-го тома «Мертвых душ» был выведен «не вполне православный священник, который был «узнаваемо» похож на самого отца Матфея, но с «прибавлением» черт с «католическими оттенками».

Некоторые исследователи увидели в такого рода непоследовательности признаки принадлежности Гоголя к «поколению своих отцов» («эпигон Александровской эпохи» – по словам Д.И.Чижевского) с его в целом внеконфессиональной идеологией (Священный союз и т.п.). В отличие от протоиерея Василия Зеньковского, называвшего Гоголя «непревзойденным» критиком «религиозной неправды», протоиерей Георгий Флоровский полагал, что «его вернее считать западником... в своем мировоззрении и в складе душевном он был весь западный, с ранних лет был и оставался под западным влиянием». С этим категорически не согласны исследователи, которые апеллируют прежде всего к повести «Тарас Бульба» (над ее 2-й редакцией писатель работал как раз в Риме) с ее явно выраженным антикатолическим пафосом, к последующей «апологии Православия» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» (1846), к биографическим фактам, свидетельствующим о приверженности Гоголя Православной Церкви в католическом окружении; Виноградов даже предполагает в Гоголе «скрытое утверждение противо-

положной возможности – присоединение католицизма к Православной Церкви». При этом, впрочем, признается «недостаточная – по-видимому – определенность воззрений Гоголя в вопросе вероисповедных различий в 1837–1838 гг.». Воропаев, указывая на «католические уклонения Гоголя в молодости», считает, что «его мысль и творчество в зрелые годы лежат в русле строгого Православия». Нравоучительная сторона раннего творчества Гоголя состояла в стремлении возвести людей к Богу путем исправления их недостатков и общественных пороков. Во многом переломным для писателя оказался 1840 год, когда он перенес за границу приступы «нервического расстройства» и «болезненной тоски», во время которых ему были «видения»: о них, по словам С.Аксакова, Гоголь рассказывал ухаживавшему за ним в то время Н.П.Боткину. Тот же мемуарист полагал, что «отсюда начинается постоянное стремление Гоголя к улучшению в себе духовного человека и преобладание религиозного направления, достигшего впоследствии... такого высокого настроения, которое уже несовместимо с телесною оболочкою человека». Впрочем, считал Аксаков, «это не значит, что он сделался другим человеком, чем был прежде; внутренняя основа всегда лежала в нем, даже в самых молодых годах; но она скрывалась, так сказать, наружностью внешнего человека». В отличие от других мемуаристов, Аксаков постоянно подчеркивал единство религиозного пути Гоголя. Сам Гоголь также неоднократно писал о непрерывности и последовательности своего духовного развития: «...внутренне я не изменялся никогда в главных моих положениях. С 12-летнего, может быть, возраста я иду тою же дорогою... не колеблясь никогда во мнениях главных»; «я не совращался с своего пути. Я шел тою же дорогою... и я пришел к Тому, Кто есть источник жизни».

Для второго периода творчества Гоголя характерно искоренение недостатков в себе самом, и именно на «внутреннем пути» он предполагает открыть возможность «говорить и писать о высших чувствах и движениях человека». В таком направлении (от внешнего к внутреннему) идет переосмысление «Ревизора», переработка образа художника-монаха во 2-й редакции «Портрета» (1842) и т.д. Судя по всему, подобный путь должны будут пройти и герои «Мертвых душ»: «...бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже все поколения к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости; бывает время, что даже вовсе не следует говорить о высоком и прекрасном, не показавши тут же ясно, как день, путей и дорог к нему для всякого».

НА СОХРАНИВШЕМСЯ В ОПТИНОЙ ПУСТЫНИ 1-М ТОМЕ «МЕРТВЫХ ДУШ» рядом с рассуждениями о высоком («прекрасном») значении «прирожденных страстей» из 11-й главы поэмы («Но есть страсти, которых избранье не от человека...») Гоголь отметил карандашом на полях: «Это я писал в «прелести»... природные страсти, зло, и все усилия разумной воли человека должны быть устремлены для искоренения их... Жалею, что поздно узнал книгу Исаака Сирина, великого душеведца и прозорливого инок. Здравую психологию и не кривое, а прямое понимание души встречаем лишь у подвижников-отшельников».

Диакон Димитрий КОНДРАТЬЕВ, кандидат технических наук.

(Окончание в следующем номере).

– **Как вы считаете, могут ли Церковь и государство взаимодействовать на партнерских основаниях?**

– Не так давно в Кремле Святейший Патриарх Кирилл напомнил собравшимся, что идеальная модель церковно-государственных контактов еще с византийских времен характеризовалась «симфонией» в отношениях церковной и светской властей. Как известно, она предполагает гармоничное сочетание интересов и распределение ответственности. Полностью разделяю мнение Патриарха о том, что дух «симфонии» должен реализовывать себя в рамках того законодательного поля и на основе тех конституционных положений, которые существуют. «Это открывает замечательные перспек-

на жизнь, как и любая другая – в нашей стране свободный обмен мнениями закреплён Конституцией. Я считаю, что влияние Православной Церкви на российское общество, конечно, растёт, но поводов бояться повальной клерикализации нет и вряд ли они появятся. Само понятие «клерикализация» подразумевает стремление Церкви подчинить себе светскую власть, и как руководитель законодательного и представительного органа власти республики я могу сказать, что никогда не сталкивалась с какими-либо проявлениями давления со стороны Церкви.

Говоря о возможности введения в обязательную программу российского образовательного стандарта предмета «Основы Православия», нельзя забывать, что Россия в

религия утвердилась не окончательно. Так, христианином был первый осетинский генерал Туганов, в 1837 году от императора России Николая I получивший крупное земельное владение – 20000 десятин.

В результате монгольского похода и нашествия Тамерлана на Алаанию на многие века, после того как осетины приняли христианство, была утеряна связь с мировым Православием, и поэтому наши верования приобрели некоторые специфические черты, причем характерно, что эти верования были распространены и среди тех, кто считал себя христианами, и среди тех, кто считал себя мусульманами. Подтверждает это один из самых популярных осетинских праздников – Хетаджы Уастырджы. Сам за себя говорит

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Лариса ХАБИЦОВА: «Церковь и государство совместными усилиями смогут помочь современному человеку»

тивы развития церковно-государственных отношений таким образом, чтобы ни государство, ни Церковь не вмешивались в дела друг друга, уважали взаимную позицию по этим внутренним делам и одновременно выстраивали широкую систему взаимодействия, диалога и сотрудничества», – подчеркнул Патриарх. Речь идет в первую очередь о взаимодействии Церкви и государства в тех областях, которые имеют отношение к духовной жизни людей, их нравственности и мироощущению. Если будут осуществляться призывы Церкви к добру, чистоте, святости, то она и государство совместными усилиями смогут помочь современному человеку справляться с теми вызовами, стрессами и проблемами, которые возникают в современном мире.

– **В отношении Церкви и государства сегодня многое еще пока определяется личными контактами религиозных лидеров и государственных чиновников. И хотя Церковь еще в 2000 году системно определилась по отношению к государству, приняв «Основы социальной концепции», единой государственной политики в области религии пока не видно... Корректно ли будет сказать, что государство пока отстает?**

– Объективно говоря, государство у нас светское, но далеко не атеистическое. Многие представители власти, политические деятели определяют себя в качестве людей верующих, и это не может не влиять на общегосударственную политику в отношении Русской Православной Церкви. Достаточно проанализировать информационные сообщения центральных и региональных СМИ за последние годы: почти каждый день мы узнаем о строительстве новых храмов, о возвращении в Россию церковных ценностей, о различных благотворительных и просветительских миссиях РПЦ. Большое внимание уделяется повышению общей религиозной грамотности населения – подробно разъясняются история и значение православных праздников, дней особого поминовения усопших и почитания святых. Все это, бесспорно, играет свою значительную роль в духовно-нравственном развитии людей, в особенности подрастающего поколения.

Что касается личных контактов, могу сказать, что они служат только на пользу нашему общему делу, делают более продуктивным взаимодействие Церкви и государства. Все мы в первую очередь люди, и человеческие взаимопонимание и взаимоподдержка решают многое.

– **В современном обществе нередко связывают понятия «Церковь» и «несвобода». Даже сегодня в любой попытке церковного сообщества проявить себя на общественном поле видится как посягательство на свободу. Правы ли те, кто так считает? Считает ли вы с академиками, авторами известного «письма десяти», которые чрезвычайно обеспокоены проблемой клерикализации нашего общества?**

– Нельзя забывать, что упомянутое «письмо десяти» создавалось уважаемыми людьми, светилами российской и мировой научной мысли, такими как Жорес Алферов, Виталий Гинзбург, Евгений Александров и другими. Позиция авторов этого письма имеет свое право

целом и Северная Осетия в частности – многонациональный и многоконфессиональный организм. При принятии подобных решений необходимо учитывать интересы всех верующих. Конституция России однозначно определяет недопустимость установления обязательных или государственной религии, или идеологии. Что же касается общих культурологических знаний, то они должны даваться в равных долях о всех четырех религиях России в форме обзорных и нейтральных курсов. Более углубленно религиозные знания можно получать в порядке факультатива по желанию.

– **В вашей жизни был богатый опыт общественной и политической работы. Насколько для современного политика важны, во-первых, знание религиозных реалий той страны, где он находится, и, во-вторых, личная вера?**

– Невозможно объективно оценивать перспективы и представлять интересы народа без четкого представления о том, во что этот народ верит. А так как в России и в Осетии живут и трудятся представители десятков национальностей и всех ведущих мировых конфессий, политическому деятелю любого уровня просто необходимо свободно ориентироваться в основных канонах той или иной религии. И тогда нужды и чаяния народа, многогранная палитра его мировосприятия становится намного понятнее. Без этого невозможно поддерживать тот высокий уровень межнациональной толерантности, которым по праву гордится наша республика и страна в целом.

Личная вера, безусловно, важна, потому что религия прививает такие качества, как совестливость, ответственность, целеустремленность, веру в свои силы. Порой стоит даже мысленно проговорить: «С Божией помощью...» – и ты ощущаешь рядом с собой всеобъемлющую силу добра, – это серьезно поддерживает.

Но, наверное, не стоит и слишком все идеализировать. Кого-то Бог удерживает от дурных поступков, а кто-то живет по принципу: «Не согрешишь – не покаешься...». Впрочем, вряд ли это по-настоящему верующие люди.

– **Сегодня бытуют разные точки зрения, в том числе та, что христианство и ислам разделяют осетин, и что у осетин своя, собственная, не похожая на другие религия.**

С другой стороны, Осетию считают единственной на Северном Кавказе христианской республикой. Как бы вы могли это прокомментировать?

– В силу ряда исторических обстоятельств небольшая часть осетин исповедует ислам. Но говорить о том, что христианство и ислам разделяют народ, нельзя. В прошлом такое действительно имело место, но разделение шло между простым населением, в большинстве своем христианами, с одной стороны, и мусульманами-феодалами – с другой. При этом среди высших сословий далеко не все исповедовали ислам. Даже в Дигорском обществе, где бадеята являлись активными проводниками мусульманства, эта мировая



тот факт, что христианский праздник в честь святого Георгия ежегодно отмечается в священной роще...

Владикавказ по праву считался раньше и считается теперь веротерпимым городом.

– **А как вы относитесь к практике открытия храмов при посольствах, вузах?**

– Эта практика не является нововведением. Вполне нормально, когда российский гражданин может удовлетворить свою потребность посетить храм при дипломатическом представительстве России в другой стране. Равно как и любой студент при желании должен иметь возможность зажечь свечу и помолиться об успешной сдаче экзаменов у иконы великомученицы Татианы, не отходя, так сказать, далеко от своей alma mater.

– **Вы всегда на виду, а вера – дело интимное. Каково находиться в Храме, чувствуя на себе «прицелы» телекамер и фотоаппаратов?**

– Во-первых, если человек идет в политику, на государственную работу, он осознанно обрекает себя на публичность. С этим уже ничего не поделаешь.

На протяжении всей беседы с Ларисой Хабицовой я невольно вспоминал старый американский фильм замечательного Франка Капры «Мистер Смит едет в Вашингтон» – о молодом идеалисте Джефферсоне Смите, который неожиданно для себя становится сенатором и окунается в пучину борьбы и подковерных интриг американского политического истеблишмента. В Вашингтоне взгляды молодого человека на жизнь подвергаются серьезнейшему испытанию – мир политики оказывается вовсе не таким открытым и бескорыстным, как он представлял ранее. Разочаровавшись как в некоторых людях, так и во многих идеях, герой решает выступить против пороков системы и побеждает, приобретая новых друзей и оставаясь верным самым светлым идеалам своей юности... Честно говоря, я никогда не думал, что могу встретить людей, подобных Смицу. И мне радостно оттого, что ошибался. За что я лично очень признателен Ларисе Батрбековне.

Петр ПАВЛОВ,
алтарник кафедрального
собора Святого Георгия.

Ну а когда приходишь в Храм... Дело тут в мере искренности человека, истинна твоя вера или нет. Бывают, конечно, ситуации, когда ты присутствуешь во время больших церковных праздников, когда есть теле- и фотокамеры. И вряд ли это нравится любому из пришедших в Храм, в том числе и мне. Но во всех других случаях я стараюсь не афишировать свои посещения Церкви.

– **Как плох тот солдат, который не мечтает стать генералом, так, наверное, плох и политик, не видящий себя на олимпе. Но как обуздать гордыню, где здесь точка, которую нельзя перейти? Бывает ли конфликт между государственным интересом и совестью?**

– В Евангелии от Матфея Иисус Христос говорит: «...кто хочет между вами быть большим, да будет вам слугою; и кто хочет между вами быть первым, да будет вам рабом...». Эти слова сегодня можно адресовать всем действующим и будущим руководителям. Стремление расти профессионально, делать карьеру – это нормальное человеческое состояние. Другое дело, какими способами этого добиваться. Когда ради карьерного интереса человек готов перешагивать через других, как говорится, «идти по головам», он больше не представляет никакой ценности как управленец, как руководитель. Кто-то может со мной не согласиться, но это мое глубокое убеждение. Я знаю таких людей, знаю им цену. И другие знают и соответственно к ним относятся. Любой руководитель в первую очередь призван служить делу, работать на благо людей. Может, звучит пафосно, но по сути – верно.

– **Какова, на ваш взгляд, роль женщины в сохранении межнационального и межрегионального мира на Кавказе?**

– Испоконом веков женщина-мать, женщина-хранительница очага пользовалась особым почетом у всех кавказских народов. Вспомним, что у осетин женщина имела исключительное право остановить даже мужской поединок. И сегодня есть много проблем, которые, не в обиду мужчинам будет сказано, женщины и знают лучше, и умеют найти лучшие пути для их решения. Самой природой женщина предназначена для возрождения и сохранения жизни как самой главной ценности, подаренной нам Богом. Но сегодня голос женщины пока плохо слышен. Они могли бы быть более активными, а их вклад в сохранение мира на Кавказе – более весомым. Разве не могли женщины Грузии предотвратить войну в Южной Осетии или хотя бы попытаться это сделать? При их молчаливом согласии грузинские солдаты отправились убивать мирных жителей Южной Осетии. Кстати, мне неизвестны точные цифры, но ведь и немало молодых грузинских солдат погибло на этой войне...

– **Лариса Батрбековна, вы публичный политик, но достаточно закрытый человек в личном плане. Если можно, несколько слов о себе, о вашей семье.**

– Семья у нас небольшая, нас трое. Сын живет и работает в Москве. Не думаю, что кому-то будет интересна эта тема. Обычная семья, в которой есть и взаимопонимание, и взаимоподдержка. Как и должно быть в любой нормальной семье.

– **Что бы вы хотели пожелать жителям республики в канун главного христианского праздника – Пасхи?**

– По-осетински этот праздник звучит как Куадзæн – от «ком уадзæн» (разговение). Праздник, посвященный Воскресению Христа, для всех православных самый светлый и долгожданный день. Он дарит надежду и любовь, способствует духовному обогащению и единению. От всего сердца желаю всем верующим исполнения всех благих начинаний, доброго здоровья, счастья и благоденствия! Пусть все наши дела и помыслы будут чисты.

Пасхальным Воскресением!

Православная Осетия

АПРЕЛЬ, №4 (96)



Марина ТУАЕВА, 25 лет, учительница английского языка гимназии №5 г. Владикавказа:



– В нашей семье праздник Воскресения Христова всегда ждут с большой радостью. Это очень светлый и радостный праздник, который несет в себе надежду на светлое и доброе будущее. В этот праздник я часто вспоминаю свое детство, как

наша бабушка рано утром, пока мы еще спали, подкладывала мне и моим сестрам под подушки красные пасхальные яйца. И сейчас, когда я повзрослела, этот праздник для меня остается самым любимым. Я уверена в том, что в это светлое Христово Воскресение душа каждого православного верующего наполняется добротой к окружающим людям. Пусть радость и доброта всегда пребывают с нами!

Ляна (Валентина) БАТАЕВА, 26 лет, редактор ВМУ ТИЦ «Владикавказ-ТВ»:

– Воскресение



Христово – это основа и венец нашей веры, первая и самая великая истина, о которой следом за Христом начали говорить апостолы. Не случайно, как мне кажется, Пасха бывает именно весной, когда природа пробуждается после долгого зимнего сна. Этот сон и есть то время, когда мы блуждаем в непонятных сумерках, не понимая, в чем же и где она – истина. И вот оно, пробуждение – сила смерти уже истощилась, власть тления отменена. И весь мир обновляется в Христовом Воскресении, расцветает новыми красками. Христос Своим Воскресением сокрушил безнадежность смерти.

И все это благодаря Любви – основе христианской веры. Давным-давно, когда я впервые услышала о евангельском учении сущности любви, задумалась и поняла, что не умею любить. Это были слова апостола Павла: «Любовь милосердствует, не превозносится, не бесчинствует, не мыслит зла...». Если каждый вникнет в эти слова, поймет, как и я, что любить оказывается так трудно! Нам всем предстоит этому учиться вместе с Церковью, с Христом, Который во имя Любви принял смерть за наши грехи на кресте. И эта Любовь имеет самый большой и самый значимый смысл, если она находит отклик в сердцах людей.

В день Светлой Пасхи, да и не только в этот день, я всегда задумываюсь, смогла бы я так любить, но ни разу не нашла ответ. Наверное, потому, что я пока что еще учусь...

Александр ТЕДЕЕВ, 22 года, рок-музыкант:



– Как было в одном стихотворении: «И склонился над ожившей землею Господь...». Вот это, по-моему, присутствует во всем, что связано с Пасхой. Это Воскресение – Обновление – Радость, которую ни с чем нельзя сравнить. Это мой любимый и главный праздник. Праздник, когда даже не самая светлая душа может начать сиять каким-то чистым и теплым, а не обжигающим, пламенем. В этот день я особенно ощущаю огромную надежду на то, что и моя душа будет жить вечно.

Молодежь – пожалуй, самая неоднозначная и противоречивая социальная группа. С ней принято связывать лучшие надежды на будущее, в нее общество вкладывает все свои ресурсы. Ее же обвиняют в пассивности, отсутствии постоянства, четких жизненных ориентиров, в неуважении к традициям и прошлому в целом... Не ставя перед собой цели навсегда покончить с извечным конфликтом поколений, редакция «ПО» решила предоставить слово представителям молодежи, проведя опрос и задавая единственный вопрос:

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ПРАЗДНИК ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА?

Давид СУДЖАШВИЛИ, 20 лет, студент факультета географии и геоэкологии СОГУ:

– Я воспитан в религиозной семье, поэтому каждый христианский праздник для нас праздник семейный. Ценности христианства, понимание глубинного смысла Православной веры – вот та основа, которую бережно и с любовью вкладывали в меня родители с детства. Поэтому для меня очень важно, что, разделяя радость о Воскресшем Спасителе со своими родными и друзьями,

я чувствую, что мы едины! Едины в главном – в вере и любви. В этот праздник я вновь и вновь благодарю Господа за возможность видеть всех своих близких рядом со мной в добром здравии.



(Окончание. Начало на 3-й стр.)

ПРАЗДНОВАНИЕ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ В 1909 ГОДУ

«После литургии Владыка сам совершил освящение пасхальных яиц, обойдя ряды вокруг собора. Служба закончилась в 4 часа. Погода на первый день выпала светлая и теплая; вся природа как бы ликовала и сорадовалась торжеству христиан».

К празднику Пасхи традиционно были приурочены награждения священнослужителей нашей епархии. Список награжденных достаточно длинный. Упомянем благочинного 5-го округа отца Иоанна Жускаева, благочинного 11-го округа отца Иоанна Андриевского, священников: с. Садона Николая Итониева, Моздокского собора И. Батагова, с. Вольно-Христиановского Харитона

Сохиева, с. Ново-Урухского Георгия Боциева, награжденных скуфьею. Право на ношение набедренника получили священники – тюремной владикавказской церкви Евлампий Солнцев, ст. Терской Андрей Гартинский, селения Хидикус Давид Джануев, Дагомо-Архонского прихода Василий Хубаев, сел. Нар Симон Кайтамазов. Архипастырским благословением, с грамотой был отмечен диакон церкви при Владикавказском духовном училище Василий Самодуров. Кроме того, к благословению Священного Синода с грамотой были представлены председатель Владикавказского отделения Епархиального училищного совета священник Братской церкви Михаил Попов

и протоиерей Владикавказского кафедрального собора Михаил Биткин.

Городская жизнь была не только праздничной, оттого в храмах не обошлось без неприятных событий. И в Вербное воскресенье «некоторые из числа молящихся в храмах во время богослужения были обворованы карманниками». Распространенной была неумеренность в употреблении алкоголя. Город жил. События в нем – и светлые, и траурные, а чаще обычные – чередовались, как чередуются и в наши дни. Неизменной же за сто лет остается христианская принадлежность Владикавказа.

Газеты столетней давности листал Артур ГОРОБЕЦ.

Алла КУСАЕВА, 29 лет, юрист:

– Воскресение Христово – величайший христианский праздник, день торжества Православной веры, знамение победы Господа над грехом и смертью и начало бытия нового мира, искупленного и освященного Господом нашим Иисусом Христом.

И вот уже две тысячи лет мир наполняется в этот день радостной и спасительной вестью: Христос Воскрес!!!

Я знаю, что в мире есть много всего, что разделяет людей. Различны чины, различна и честь, – такова жизнь. Но всепоглощающая любовь Божия прекращает все разделения, ибо во Христе все едины!

Воскресший Господь приходит ко всем людям, в каждую семью, укрепляет всех в вере, а мы все очень нуждаемся в этом, ибо быть христианином – это и сейчас подвиг.

По учению Церкви я знаю, что когда-то будет воскресение всех мертвых, мы воскреснем, восстанем, и начнется прекрасная жизнь будущего века. А для того, чтобы войти в эту жизнь Господа своего, каждому из нас надо стремиться к тому образу веры,



который явил нам святой апостол Павел, писавший о себе: «Для меня жизнь – Христос, и смерть – приобретение, имею желание разрешиться и быть со Христом» (Фил. 1, 23).

Я верю, что в страшное Второе Пришествие Господа, в день всеобщего воскресения, и мы «Царствия Христова приобщимся, поющее Его яко Бога во веки».

Иван СЛОЖЕНКИН, 23 года, инженер-энергетик:

– Для меня смысл этого светлого праздника заключается в том, что я живу не напрасно. В Воскресении Христовом обретается смысл человеческой жизни. Им оправдываются скорби и страдания, которыми так наполнена наша жизнь. Этот праздник являет ту великую Любовь, которой Бог возлюбил Свое творение – человека. Это утверждение веры – оправдание надежды и торжество любви. Воскресение побеждает самого главного врага человека – смерть. Размышляя над этим праздником, приходишь в трепет и удивление от сознания того, что почти 2000 лет назад человечество было искуплено Господом нашим Иисусом Христом.



Лидия ИБРАГИМОВА, 20 лет, студентка педиатрического факультета СОГМА:

– У меня много ярких и теплых детских впечатлений от этого торжества. Мой первый возглас от покраски яиц просто неописуем. А пленительный запах кулича до сих пор читает щекотать нос при мысли о Пасхе. Однажды меня поразила мамин рассказ о ее детстве. Жили они на севере, в городке без церкви, и при небольшой возможности знали об этом святом празднике благодаря моей бабушке Лиде. Она никогда не забывала убрать в доме, испечь куличи и покрасить яйца. Об этом празднике и пасхальных традициях рассказывала дочерям...

Для меня Пасха – праздник духовного возрождения. Во время Пасхальной службы я ощущаю то спасительное состояние души, в котором, на мой взгляд, нуждается каждый человек. Поистине Пасха – Праздник всех праздников! Недаром в любую погоду в пасхальную полночь небо проясняется, дождик прекращается, а звезды начинают сверкать. Это – восхищающий знак Воскресения Христова. Становится светлее не только вокруг, но и внутри меня. Этот праздник – как символ победы весны над зимой, света над тьмой, добра над злом...

Диана (Надежда) ГУГКАЕВА, 23 года, председатель профкома студентов СОГУ:



– Сложно выразить словами то внутреннее состояние, когда каждая струнка твоей души живет лишь одним – ожиданием Воскресения Христова, когда победы добро над злом, жизнь над смертью. И ведь если нет смерти, то нет и страха,

надо только открыть свое сердце навстречу Воскресшему Христу, быть готовым к этой встрече. Для меня большое значение имеют дни, которые предвещают пасхальную радость. Ведь время поста и молитвы – это не только возможность заглянуть в глубины своей души, но и шанс быть сопричастным празднику. И тогда слова «Христос Воскрес!» непременно отзовутся уверенным «Воистину Воскрес!».

Анастасия БРАЖЕНКО, 16 лет, учащаяся владикавказской вечерней школы №2:

– Всю жизнь для меня этот день был особенным, отличался от других. Всегда чувствовала, что испеченный кулич несет в себе благую весть, а уютный аромат теплого праздника тревожил разум светлой задумчивостью и воспоминанием духовной, православной истории.

Нет прекраснее минуты, когда ставишь у иконостаса свечку, заполняющую янтарным светом тающее время, и слышать, как падают с неба теплые легкие горсти весеннего солнца. Даже ладан, который пробуждает прозрачным ароматом сонное пространство, пахнет в день Пасхи как-то по-другому. Для слуха же нет ничего приятнее, как слышать вежливое молчание застенчивой вербы, стоящей возле окна, впитывающей доносящиеся с улицы приветливые возгласы: «Христос Воскрес!».



Опрос провел Борис СИНАНОВ (фото автора).

Значение Пасхальных событий для Нового Завета

День Пасхи с самого начала, в кругу ближайших учеников Иисуса Христа, стал восприниматься ими как событие конца времен, а не как изолированное событие, как наступление Царства Божия и начало всеобщего воскресения из мертвых (см. Мф.27,50-53; 1Кор.15,20; Кол.1,18). Для тех, кто непосредственно пережил явление Воскресшего, оно стало окончательным поворотом в истории мира, началом нового творения Божиего, а не единственным в своем роде актом власти Божией, одним из моментов идущей к концу истории (что стало неизбежным представлением для последующих христиан).

В явлении Воскресшего Иисуса Христа Его ученики непосредственно пережили Парусию, ведь они видели своего Учителя в сиянии света, стали свидетелями Его воцарения (см. Мф.28,18; ср. Дан.7,14). Не будет преувеличением сказать, что только в свете этого вывода становится понятной религиозная жизнь первохристианской общины, выразившаяся в новозаветных пи-

Далее Лука пересматривает список имен и добавляет к свидетельницам Иоанну (жену Хузы; Лк.8,3) и других женщин (Лк.24,9) усиливая тем самым роль женщин как свидетельниц Воскресения. Однако результат этого свидетельства парадоксален: апостолы не только усомнились, но даже не поверили, сочтя сообщение женщин за нелепую выдумку (Лк.24,11).

Неверие становится одной из основных тем в повествовании Луки о пустой гробнице. Для усиления мотива неверия Лука добавляет эпизод, связанный с посещением гробницы Петром (Лк.24,12; ср. Ин.20,6-7).

Явление на дороге в Эммаус (Лк.24,13-35). Как и многие другие рассказы, образующие особый материал Луки, повествование о явлении Воскресшего на пути в Эммаус несет на себе печать авторского стиля и обладает исключительными литературными достоинствами. Очевидна параллель с рассказом об эфиопском евнухе (см. Деян.8,26-39). Как часто бывает у Луки, структура повествования определяется географией. В данном случае путь из Иеру-

За Эммаусским явлением Луки, но только в косвенной форме, сообщает о первом явлении Воскресшего Христа Симону, что было неотъемлемой частью Палестинского устного предания и что засвидетельствовано уже в 1Кор.15,5. То, что вначале Воскресшего Иисуса видят отдельные ученики (Перт и Мария Магдалина), а затем – множество учеников, отражено также в Мф.28,9-10,16-20; Ин.20,11-18,19-23.

Явление в Иерусалиме во время трапезы (Лк.24,36-49). В описании явления Иисуса во время трапезы учеников основное внимание Луки сосредоточено на физической реальности Воскресения («Это – Я Сам», – говорит Воскресший Господь Своим ученикам). С точки зрения своей структуры, этот эпизод тесно связан с предыдущим, поскольку Господь является тогда, когда ученики обсуждают сообщение двух путников о явлении им Воскресшего Иисуса по дороге в Эммаус. Первое явление собравшимся ученикам согласно Луке и Иоанну (Ин.20,19-29) происходит в Иерусалиме вечером воскресенья.

Миссия должна совершаться учениками «во имя Его» (это выражение означает у Луки силу и власть, сообщаемые исполнителю), должна быть обращена ко всем народам и брать начало в Иерусалиме. Это подготавливает рассказ о Церкви в Деяниях 1 – 8 главах в качестве их краткого содержания. В число облеченных властью свидетелей, учеников Иисуса Христа, входят не только двенадцать, но сто двадцать человек, включая женщин (Деян.1,14-15). И Лука, и Иоанн (Ин.20,21-23) связывают их свидетельство с присутствием в них дара Духа. В Луке – Деяниях Святой Дух обеспечивает преемственность между миссией Иисуса Христа Израилю и миссией Церкви народам.

Вознесение на небо (Лк.24,50-53). Лука завершает свое Евангелие сценой Вознесения. Иисус идет в Вифанию, благословляет учеников и возносится на небо. Ученики с радостью возвращаются в Иерусалим и Храм, восхваляя Бога. Действие Евангелия от Луки началось в Храме, когда ангел благовествовал Захарии (см. Лк.1,5-25), оно и заканчивается в Храме, когда Господь Иисус

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

саниях. Ведь для первой общины верить – значило уже здесь и теперь жить в мире, завершающем свое существование. Община присутствует на Пасхе времен спасения, говорит допавловская пасхальная агада (см. 1Кор.5,7-8), она вырвана из развращенного, обреченного на гибель поколения (см. Деян.2,40), спасается в волнах Всемирного потопа (см. 1Петр.3,20) и проходит сквозь море (см. 1Кор.10,1-4), она – новое творение Божие. Эти и многие похожие на них эсхатологические утверждения говорят нам о том, что в основе первохристианской общины стоял реальный опыт наступления нового мира Божиего.

Воскресение Христово согласно Луке (Лк.24)

Если Марк и Матфей локализовали явления Воскресшего Христа в Галилее (см. газету «Православная Осетия» за май 2008 года), то Лука и Иоанн помещают все явления Воскресшего Господа в Иерусалиме или его окрестностях. Лука придает Иерусалиму значение географического центра повествования. Иерусалим становится одновременно и концом (жизни и служения Иисуса Христа), и началом (продолжающейся с тех пор деятельности Церкви). Своим Евангелием Лука подготавливает текст Деяний, так что Воскресение оказывается переходом от служения Иисуса Христа к служению ранней Церкви, что представляет собой историю с точки зрения Божественного спасения.

Лука, следуя традиции, создает картину серьезной борьбы между верой в реальность Воскресения и сомнениями. Он сосредоточивается на доказательствах Воскресения, однако ему известно, что у людей этот факт постоянно вызывает озадаченность и неверие. Лука последовательно излагает все события, происходящие в один и тот же день, разделяя их на четыре этапа: пустая гробница (Лк.24,1-12), путь в Эммаус (Лк.24,13-35), явление ученикам во время трапезы (Лк.24,36-49) и Вознесение на небо (Лк.24,50-52).

Пустая гробница (Лк.24,1-12). Рассказ Луки о пустой гробнице в целом носит апологетический характер, имевший целью доказать «реальность Воскресения», и воспроизведен в той же последовательности, что и у Марка (см. Мк.16,1-8), при этом Лука вводит некоторые редакторские перестановки (женщины входят в пещеру; два ангела, а не один; драматический вопрос: «Что вы ищите живого среди мертвых»; явление не в Галилее, а исполнение предсказанных в Галилее пророчеств (см. Мк.14,41 Лк.9,22); увеличение числа женщин-свидетельниц; посещение гробницы Петром), что отражает его богословские приоритеты.

Так, Лука постоянно комментирует события, выявляя их значение с точки зрения исполнения пророчеств (см. Лк.24,5-7, 25-27, 44-47). Поэтому в словах ангелов Галилея становится не местом сбора учеников и явления там Воскресшего (ср. Мк.16,7; Мф.28,10), но тем местом, где Иисус Христос ранее предсказывал Свои страдания и Воскресение. Тем самым центр тяжести смещается из будущего в прошлое и эти слова придают всему контексту интонацию сбывшегося обещания.

Новый Завет единодушно свидетельствует о том, что подлинное значение всего земного служения Иисуса Христа и в первую очередь Его распятия и погребения можно осознать лишь в свете события Пасхи, без которого вообще не существовали бы ни христианская вера, ни Церковь (см. 1Кор.15,12-23). Исповедание факта Воскресения учениками Иисуса Христа основывает христианскую Церковь.



салима означает поражение, а возвращение в Иерусалим – свидетельство о Воскресшем и торжестве.

В тексте постепенное понимание путников сопровождается использованием мотива неузнавания, а затем узнавания Воскресшего Иисуса. «На пути» происходит полный поворот в осмыслении событий благодаря наставлению Иисуса Христа. С помощью всего Писания Он объясняет роль страдающего Мессии, что совершенно неочевидно для иудаизма. Это напоминает, что ученики нуждаются в Божественном откровении для того, чтобы понять предсказания о Страстях (см. Лк.9,45; 18,34).

Однако хотя сердца учеников горели, когда Иисус объяснял Писания, они узнали Его только тогда, когда Он преломил с ними хлеб. Это готовит к (совершенно неочевидно) преломлению хлеба в христианской общине, описанной в Деяниях, и (вместе с другими послепасхальными трапезами), возможно, лежит в основе христианской веры в присутствии Воскресшего Господа на евхаристическом пире. Суть этого рассказа – реальность Воскресения, причем стихи 28 – 32 создают кульминацию не только этого эпизода, но и всего повествования о пустой гробнице. Два ученика становятся свидетелями действительности Воскресения и того, что ветхозаветные пророчества исполнились в Иисусе Христе. Таким образом, Церковь имеет общение с Воскресшим Христом через чтение, истолкование Писания и Евхаристию.

Предание донесло до Луки наличие двух мотивов: сомнения учеников (ср. Мф.28,17) и доказательства как защиты от сомнения. Сомнение учеников подчеркивается рядом глаголов: смутились – испугались – подумали, что видят дух, однако теперь их сомнение как бы подготавливает в ответ доказательство Воскресения, которое Иисус им предъявляет. Переход от зрения к осязанию и наконец общая трапеза с Богом лишь подчеркивают связь между Распятием и явлением Воскресшего Христа (который показывает ученикам пробитые гвоздями руки и ноги), а также физическую реальность Воскресения.

Будучи из плоти и костей, Воскресший Христос может, однако, появляться и исчезать таким путем, который недоступен обычным людям. Рассуждая о воскресшем теле, Павел мыслит его как духовное, а не состоящее из «плоти и крови» (1Кор.15,44,50).

Интересно отметить, что упоминание рыбы рассматривается некоторыми библистами как свидетельство того, что Лука перенес рассказ о галилейском явлении Воскресшего Христа в Иерусалим (ср.Ин.21,13).

Последние слова, обращенные Воскресшим Христом к ученикам до Его Вознесения, напоминают о том, что Он говорил им ранее об исполнении в Нем пророчеств Писания. Наказ Воскресшего Христа ученикам углубляет их миссию проповеди в ее сотериологической тематике. Слова «покаяние», «прощение грехов» и «проповедь» являются ключевыми для учения Луки о нашем спасении.

возносится на небо.

Этот рассказ образует параллель с заключением Евангелия от Матфея (см. Мф.28,16-20), где, однако, о Вознесении не говорится, и предваряет более подробный рассказ в Деян.1,1-11. Согласно иудейским преданиям и отчасти свидетельству Ветхого Завета были вознесены на небо Енох, Илия, Ездра, Варух и Моисей; определенно выраженного учения о том, что Мессия будет также взят на небо, по-видимому, не было.

Воскресение Христово согласно Иоанну (Ин.20-21)

Иоанн, как и Лука, говорит о явлении Воскресшего Господа в Иерусалиме, и нет указаний на то, что они происходили в Галилее. Иоанн инсценирует четыре реакции на Воскресшего Христа: две – около пустой гробницы, две – в комнате, где собрались ученики. Вторая и четвертая сцены сконцентрированы на реакции отдельных людей: Марии Магдалины и Фомы. Некоторые материалы параллельны материалам синоптиков, но их организация и наличие новых подробностей говорят о любви Иоанна к описанию личных встреч с Воскресшим Христом.

Обнаружение пустой гробницы и явление Марии (Ин.20,1-18). Во вступлении (Ин.20,1-2) рассказывается, как Мария Магдалина приходит к гробнице, находит ее пустой и сообщает об этом Симону Петру и любимому ученику, что подготавливает две последующие сцены у гробницы.

В Иоанновых сценах у гробницы намечается отход от полемики Матфея с тем мнением, что тело Иисуса Христа было украдено Его учениками (см. Мф.27,62-65). Иоанн не опровергает это мнение, а ведет речь о недоумении среди самих учеников Иисуса Христа: кражи Его тела боится Мария, а не первосвященники, и именно такое опасение побуждает учеников бежать к гробнице. Речь о недоумении усиливается замечанием Иоанна: «Когда было еще темно» (Ин.20,1). Это замечание о темноте в стиле присущего Иоанну дуализма света и тьмы (см. Ин.3,2; 11,10; 13,30) и символизирует время недоумений.

В первой сцене (Ин.20,3-10) описано, как Симон Петр и любимый ученик бегут к гробнице, оба входят туда и видят погребальные пелены и головное покрывало, но только любимый ученик приходит к вере. Акцент на описании погребальных одежд (Ин.20,6-7) прежде всего служит доказательством того, что тело не было украдено ворами. Ни один вор не посмел бы проникнуть в гробницу во время семидневного траура, когда могилы часто посещались родственниками, и тем более не стал бы тратить время на то, чтобы аккуратно свернуть плат.

Иоанн не противоречит традиции, согласно которой Петр первым из двенадцати увидел Воскресшего Господа (1Кор.15,5; Лк.24,34), но в своем упорном желании возвысить любимого ученика он говорит, что этот ученик приходит к вере еще до явления Воскресшего Господа и до напоминания о Библейском пророчестве. Таким образом, любимый ученик становится первым всецело уверовавшим.

ПРАВОСЛАВНАЯ
ОСЕТИЯ
100 ЛЕТ НАЗАД
1909 год, апрель

Известия и заметки

Архиерейские служения. 29 марта, на Св. Пасху, в светлый и великий праздник Воскресения Христова Его Преосвященство, Преосвященнейший Агапит изволил совершить утреню и литургию в кафедральном соборе. После литургии Владыка сам совершил освящение пасхальных яств, обойдя ряды вокруг собора.

Всенощное бдение в тот же первый день и литургию на второй день Св. Пасхи, 30 марта, Преосвященный Владыка изволил совершить также в кафедральном соборе; на третий день Св. Пасхи – литургию в Крестовой церкви и в субботу – в Покровском женском монастыре, где по совершении крестного хода сам раздавал артос всем богомольцам.

В неделю антипасхи, 5 апреля, и свв. жен-мироносиц, 12 апреля, Его Преосвященство совершил литургию в кафедральном соборе. За малым входом возведен в сан архимандрита новый ректор семинарии, иеромонах Иерофей. По окончании литургии Владыкою совершен крестный ход вокруг собора и затем последовала по молитве раздача артоса народу, а после сего – вручение жезла новопоставленному архимандриту.

Местные известия

• В воскресенье, 5 апреля, после утрани настоятель Александро-Невской церкви о. Дмитрий Беляев вместе с членами Союза русского народа и всем приходом перенесет икону Почаевской Божией Матери в новое помещение, отведенное городской душой школе при союзе на Александровском проспекте, в городском доме.

• Общество издания осетинских церковных книг приступило к печатанию новым шрифтом целого ряда богослужебных книг, в которых, как передают, ощущается большая потребность в Южной и Северной Осетиях. Будет также напечатано несколько сот брошюр нравственно-просветительного содержания для бесплатной раздачи по Осетии.

• В четверг, 23 апреля, в высокоторжественный день тезоименитства Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны и памяти св. вмч. Георгия Победоносца во всех церквях г. Владикавказа состоялись молебствия с провозглашением многолетия Августейшей Имениннице и всему Царствующему Дому. В кафедральном соборе божественную литургию и молебен в сослужении соборного и многих городских церквей духовенства совершал преосвященнейший епископ Агапит в присутствии массы прихожан. В числе последних находился весь совет от местного Союза русского народа с учащимися и преподавателями их школы и со знаменем, посвященным патрону Союза русского народа св. Георгию. Перед окончанием литургии о. Алексеем Цветковым было сказано слово о знамени союза, почему последний возник, что он собою представляет, что за девиз его – отстаивать во всей неприкосновенности Веру Православную, Царя Самодержавного и Русскую народность, так как всякого рода масоны явно проявляют свое засилье, и что мы, не боясь, должны бороться с ними, хотя борьба, правда, нелегкая, так как они действуют растлевающим путем на семью тайно, подрывая тем самым устои государства, и потому всем истинным патриотам крайне необходимо сплотиться в одну дружную семью и только единением, с верой в Бога, мы будем сильны и выйдем из трудной борьбы такими же славными победителями, какими неоднократно выходили наши предки, свергнувшие с себя позорное татарское иго, изгнавшие поляков в первой четверти XVII века, возведя на престол Михаила Феодоровича, деда Петра Великого, и наконец совершенно уничтожившие более полумиллионную армию Наполеона I в 1812 году. После богослужения на соборной площади состоялся парад от всех частей войск местного гарнизона.

(Материал подготовлен по апрельским 1909 года публикациям в газетах «Терские ведомости» и «Владикавказские епархиальные ведомости»).

Тема пробуждения веры – одна из основных в тематике Иоанна, она неразрывно соединена с темой видения и знания. Подчеркивание видения и знания характерно для повествования о Воскресении у Иоанна. Послушание Воскресшему Христу будет полным, когда увиденное приведет веру к знанию. А пока Иоанн показывает первый шаг – от видения к вере.

Во второй сцене (Ин.20.11-18) Мария Магдалина возвращается к гробнице, где теперь находятся два ангела. Ни то, что с ней заговаривают, ни неожиданное явление Воскресшего Христа, которого она принимает за садовника, не приводит ее к вере. Это происходит, когда Господь зовет ее по имени – иллюстрация темы Пастыря в Ин.10,3-4; Он зовет Своих по имени, и они знают голос Его.

Но многое в Его словах к Марии вызывает трудности в понимании. Сперва Господь говорит ей: «Не прикасайся ко Мне» (Ин.20,17) – это напоминает ситуацию в Мф.28,9, когда женщины ухватились за ноги Воскресшего Христа и поклонились Ему. Глагол в выражении, переведенном «не прикасайся ко Мне», стоит в повелительном наклонении настоящего времени, и более точный перевод, вероятно, таков: «Перестань держаться за Меня». Возможная причина, по которой ей следовало не удерживать Его, состояла в восхождении к Отцу. Мария должна была успеть засвидетельствовать ученикам Воскресение Христово за тот краткий промежуток времени, оставшийся до Его Вознесения.

Мария послана возвестить все это ученикам, которые теперь названы братьями Иисуса Христа, поскольку в результате Воскресения/Вознесения Отец Иисуса Христа становится их Отцом. Говоря словами Пролога (Ин.1,12), Иисус Христос дал власть верящим в Него стать детьми Божиими. В соответствии со свойственными Иоанну взглядами эти две сцены у гробницы связывают веру в Воскресение с личными отношениями с Господом Иисусом.

Далее Иоанн обращается к сцене более традиционного содержания, где вера и сомнение – ответ на само явление Воскресшего Христа.

Явление ученикам при «дверях затворенных» (Ин.20,19-29)

Первая сцена (Ин.20,19-25) происходит в ночь после Пасхального воскресенья в некой комнате, двери которой заперты из страха перед «иудеями». В ней участвуют некоторые из двенадцати. Сцена напоминает кульминационную сцену других Евангелий (см. Мф.28,16-20; Лк.24,33-49), где Господь является ученикам и отправляет их с миссией.



В тексте немало общего с Лк.24: «В первый день недели», «стал посреди», «мир вам», «показал им руки и ребра Свои»; далее – поручение и дар Духа ученикам, и наделение их возможностью провозглашать Божию волю от Его имени (т.е. поступать так, как поступил бы Он Сам). Все это отредактировано в свойственных Иоанну стилю и стройной композиции. Как в случае с Марией, Иисус прежде всего избавляет Своих учеников от страха. Он не только удостоверяет их в Своем Воскресении, но и обещает им Его мессианский мир.

Трижды повторенное «мир вам» определяет второй раздел этой главы и является исполнением ранее обещанного (см. Ин.14,1,27; 16,23). Это не просто общепринятое приветствие «шалом» – слова Христа придают значение кульминации Воскресе-

ния, приносящего верующим мир Божий. Когда ученики видят руки и ребра Воскресшего Господа (как и в Луке, это указывает на материальную реальность Воскресения), они испытывают не только мир, но и радость от того, что Воскресший Христос исполнил обещанное (см. Ин.16,20-22).

Тройным повторением «мир вам» Воскресший как бы повышает статус учеников, делая их посланцами мира. Согласно одной из основных концепций Иоанна Иисус Христос Сам является посланцем Отца. Эта христологическая концепция Иоанна основана на иудейском представлении о «шалиахе», посланце или гонце, который уполномочен действовать от имени пославшего его. Своим посланцам Воскресший Господь дарует Святой Дух, делая их способными свидетельствовать о Нем перед погрязшим в грехах миром. Он символически дует на учеников, что вызывает в памяти животворящее дыхание Божие, давшее жизнь первому человеку (см. Быт.2,7), а также требования рождения от Воды и Духа (см. Ин.3,5-8). Тем самым Воскресший Господь дает ученикам Святого Духа, обладавшего властью над грехом. Эта власть служит продолжением Его собственной власти над грехом. По сравнению с Деян.2 в Иоанне это дар лишь ученикам, в то время как Пятидесятница означала наполнение Святым Духом множество людей и тем самым начало миссии Церкви.

В сценах явления Воскресшего в других Евангелиях всегда есть элемент недоверия со стороны одиннадцати, но в Иоанне это недоверие драматически воплощено в образе Фома, который озвучивает позицию последовательного скептицизма.

Вторая сцена (Ин.20,26-29) происходит в том же месте неделей позже. Здесь также присутствует Фома. И хотя доказательство, предложенное Фоме (вложить пальцы в отверстие от гвоздей на руках и рану в боку), дает ощутимо телесный образ Воскресшего Иисуса Христа, надо заметить, что нигде не сказано, что Фома касался ран Господа. Если бы он это сделал, это, вероятно, означало бы, что он остался неверующим. Однако его готовность поверить, не прикасаясь к Воскресшему Господу, свидетельствует об Истинной вере. По иронии, это приводит к тому, что человек, воплощавший в себе неверие, теперь произносит самое высокое христологическое признание в Евангелиях: «Господь мой и Бог мой» (Ин.20,28). Это составляет inclusio с Прологом: «И Слово было Бог» (Ин.1,1). В ответ Воскресший Христос благословляет все будущие поколения, которые поверят в Него, не видя – показывая этим Свою осведомленность обо всех читателях Евангелия, для которых оно было написано.

Эпилог (Ин.20,30-31). Евангелие Иоанна заканчивается эпилогом, излагающим цель написания. Лука объясняет свою цель в начале (см. Лк.1,1-4), а Иоанн откладывает это объяснение на самый конец. При отборе материала для своего Евангелия целью Иоанна было сделать так, чтобы люди уверовали (или укрепились в вере), что Иисус есть Христос, Сын Божий, и через эту веру имели жизнь вечную во имя Его. Это утверждение соответствует акцентам, которые постоянно делаются в Евангелии, но оно также предостерегает нас против буквального понимания Иоанна как сообщения очевидца.

Явление Воскресшего Христа в Галилее (Ин.21)

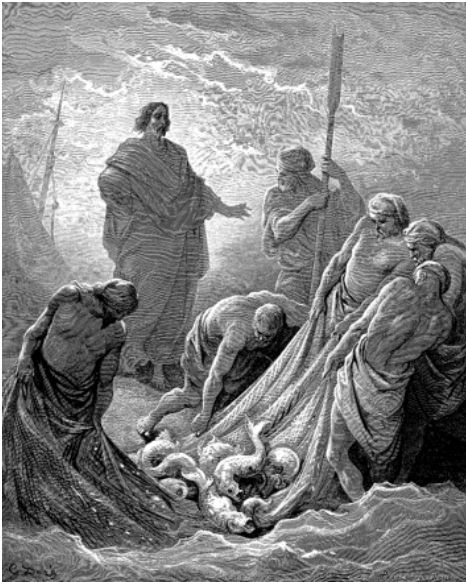
Хотя Евангелие завершается двадцатой главой, за ней следует еще одна глава о явлении Воскресшего Христа (на сей раз в Галилее), в которой также есть эпилог (заклучение). В этой главе содержатся две сцены: в одной рассказывается о явлении Воскресшего Господа во время рыбной ловли на «море Тивериадском» (Ин.21,1-14) , в другой сохранены высказывания Господа, обращенные к Симону Петру и любимому ученику (Ин.21,15-23).

Первая сцена (Ин.21,1-14), в которой ученики не узнают Воскресшего Христа (хотя они должны были видеть Его дважды в двадцатой главе), рассказывает о чудесном улове рыбы. Это сильно напоминает описанную в Лк.5,4-11 сцену призвания Иисусом Христом Своих первых четверых учеников. В обоих эпизодах содержится мотив следования за Христом, и в обоих множества пойманной рыбы по слову Господнему. Поэтому некоторые авторитетные специалисты по Иоанну (напр. Ч. Додд) предполагают, что в основе явления Воскресшего при «море Тивериадском» лежит рассказ о призвании рыбаков.

Первый богословский элемент этого

рассказа (напоминающий путешествие в Эммаус у Луки) составляет сцена узнавания. Ученики рыбачили всю ночь и ничего не поймали; затем они встречают Человека, Который кажется им незнакомым, однако повинуются Ему и вытаскивают на берег огромный улов рыбы. Этот улов становится символом успеха миссии по привлечению людей в единое христианское сообщество.

Только после чудесного улова любимый ученик понимает, что перед ним Воскресший Господь. Как и в Ин.20,8, любимый ученик показывает нам образец идеального ученика, которого любовь наделяет интуицией для постижения духовных истин. Последовательность событий в этом рассказе раскрывает значение Воскресения Христова для успеха любого христианского предприятия.



Далее повторяется мотив трапезы учеников с Воскресшим Господом (ср. Лк.24,30-31, 41-43). «Хлеб и рыба» (символ Евхаристии), которые Он предлагает ученикам, являются древней формой традиции, гласящей, что двенадцать общались с Воскресшем Господом во время совместных трапез (Деян.10,41). В рассказе о трапезах с Воскресшим, возможно, акцентируется новый уровень отношений между Господом и Его последователями. Об этом говорит странная фраза: «Никто из учеников не смел спросить Его: Ты Кто? – зная, что это Господь» (Ин.21,12). Однако здесь также необходимо отметить сходство с галилейским насыщением Иисусом Христом пяти тысяч человек «хлебом и рыбой» (Ин.6,11). Скорее всего, автор хочет сказать нам, что таинственное присутствие Господа с верными на Евхаристии берет свое начало в совместных трапезах Иисуса Христа со Своими учениками как до Воскресения (в Галилее и Иерусалиме), так и после него.

Во второй сцене (Ин.21,15-23) символика резко меняется. Оставив тему рыбы, Господь заговаривает с Петром об овцах. Возможно, это отражает вторую составляющую образа Петра. Уже известный как апостол-миссионер (рыбак), Петр теперь становится образцом пастыря (ср. 1Петр.5,1-4; Деян.20,28). Это изменение может отражать позднейшую уступку Иоанновой общины церковной структуре, ибо Ин.10 изображает Иисуса Христа как Единственного Пастыря. Но в целом Иоаннов идеализм сохраняется. Пастырство Петра проистекает из его любви к Господу, само стадо все еще принадлежит Христу («пasi овец Моих»), а Петр должен быть готов отдать свою жизнь за овец.

Целостность сцены несколько нарушается появлением любимого ученика, но контраст между ним и Петром типичен для Иоанна. Предание о Петре как символе апостольской власти не оспаривается, но любимый ученик и без этой власти сохраняет позицию, которой нет у Петра – Иисус Христос хочет, чтобы любимый ученик пребыл, пока Он не придет. Забота о точном истолковании этого утверждения, бытовавшего в Иоанновой общине («Но не сказал ему Иисус, что он не умрет» (Ин.21,23), подразумевает, что этот ученик умер.

В эпилоге (Ин.21,24-25) учениками Иоанна («и знаем, что истинно свидетельство его») он назван очевидцем, который стоит в основе Евангелия и удостоверяет истинность его свидетельства. Здесь автор этих слов также говорит, что невозможно полностью отразить Иисуса Христа на страницах какой-либо книги, даже такой книги, как четвертое Евангелие.

Подготовил Виктор МЕЛЬНИК.

«ВСЁ МОЁ ИСКУССТВО ЕСТЬ СВЕЧА, ВОЗЖЖЕННАЯ ПЕРЕД ЛИКОМ БОЖИИМ...»

“Вся моя жизнь, вся суть моего бытия как художника и человека связана с огромным, бесконечным миром познания моей страны. Когда я говорю о России, я говорю прежде всего о ее духовном начале, о судьбах тех художников, которые могли родиться и творить только в ее пределах, о загадочности этой страны, о ее историческом предназначении, о ее твердости в годину испытаний”.

Илья Глазунов.

Исполнилось 80 лет Илье Глазунову

его портреты Федора Михайловича Достоевского овеяны глубоким философским содержанием и духом великого имперского города Петербурга, где жили и страдали униженные и оскорбленные герои и антигерои, созданные писателем – нашей национальной гордостью. Книги с иллюстрациями Глазунова к Достоевскому давно стали библиографической редкостью.

ИИ ДЛЯ КОГО НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ПРАВОСЛАВИЕ, ВЕРА В БОГА являются неоспоримыми приоритетами жизни Ильи Глазунова. Во многих его интервью четко проявляется пронизанный силой духа образ истинно верующего человека. Он смог пронести его через всю советскую действительность и не сойти с этого пути.

Образ Иисуса Христа – Спасителя мира – в картинах Глазунова поражает всякий раз глубоким чувством. Ведь не случайно советская критика организовывала травлю на художника, называя его художником церковным и мистически православным, “не помогающим строить коммунизм”. Христос у Глазунова – с голубыми глазами, русыми волосами, непостижимый и поражающий. Он в произведениях художника – Спаситель и Утешитель Мира. Бесспорно, что глазуновский образ Христа – это образ Православия, которое создало понятие Святой Руси. Для Глазунова Христос и Новый Завет – это Святое Апостольское Православие. “Все мое искусство есть свеча, возжженная перед ликом Божиим”, – говорит Илья Сергеевич. Логично добавить, что каждая картина Глазунова – это выражение его понимания православного народа.

Картина “Изгнание из рая” – одна из самых неожиданных по своему решению, глубине и не-



«Христос воинствующий»

и сам сатана, который склоняется, словно приглашая изгнанных вступить в его мир, живущий по законам зла и противления добру. За сатаной мы видим фигуру предателя с черным нимбом. Это – Иуда. Слово излучением черного нимба пронизаны бескрайне высшие дома-коробки современных городов. Но, несмотря на беспросветность и мрак, отражающие современную жизнь, картина исполнена великой надежды в победу добра и утешения: над всем кошмаром мира, словно прорывая космический мрак, мы видим спасительное чудо – распятого Христа.

Общеизвестно, что к образу Спасителя Мира обращались в течение многих веков художники разных стран и поколений. И. С. Глазунов создал образ Христа, Сына Божия, отличающийся от всех других, созданных до него. Художник считает, что о Христе свидетельствуют знаменитая Туринская плащаница, византийские и русские иконы, и ориентировался на них. Картина “Христос в Гефсиманском саду” никого не может оставить равнодушным и является свидетельством молитвенного, глубоко личного переживания художника. Бездонное ночное небо с мириадами звезд. Скорбный лик Спасителя, вступающего на путь Голгофы. Те, кто хочет его смерти, уже близко – их ведет один из его учеников, который через предательское лобзание обречет Учителя на смертные муки. Картина “Христос в Гефсиманском саду” исполнена будто кровоточащим сердцем художника...

Как всегда, изображая, казалось бы, известное событие из Нового Завета, Илья Сергеевич по-

ражает зрителя остротой композиции и особым прочтением сюжета. Однажды на вопрос одного американского журналиста, что для него самое страшное в жизни, Глазунов ответил: “Предательство”.

“Поцелуй Иуды” решен Глазуновым как великая космическая трагедия зла. Гнетущая и полна злобным предзнаменованием тьма, среди которой мы видим проникновенный и кроткий лик Спасителя Мира и предательский поцелуй Иуды.

Грандиозный цикл полотен И. Глазунова “Образы России” органично включает работы, воссоздающие зримые образы реальных исторических событий и лиц. Многие из них, такие как “Князь Игорь”, “Два князя”, “Русская песня”, создавались после поездок художника по древним русским городам. Мастерство и индивидуальность композиции, выразительность цветового решения помогают художнику совсем по-новому, неожиданно и очень художественно, увидеть реальных героев русской истории и образы, рожденные в глубине души художника и свойственные только ему...

В начале 1960-х годов Илья Глазунов приступил к работе над циклом произведений, посвященных одному из узловых событий в отечественной истории – Куликовской битве. В нескольких десятках картин художник, в союзе с русскими летописями и историческими документами, отразил атмосферу подготовки и ход этой величайшей битвы, определившей не только дальнейшую судьбу русского народа, но и всей европейской цивилизации.

ИЗУЧАЯ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИСТОРИЮ, самую ткань нашей культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к имени Сергия Радонежского, сыгравшего величайшую роль в собирании духовных сил Русской земли и освобождении ее от ига кочевников. К одному из самых чтимых пастырей русский народ обращается в самые переломные времена. И закономерно, что образ преподобного Сергия стал центральным духовным стержнем цикла картин 1980-х годов, посвященных художником Куликовской битве.

Картина “Сергий Радонежский и Андрей Рублев” написана в 1992 году, когда уже свершился распад СССР, и над Россией вновь нависла угроза тотального разорения и колониального порабощения. На фоне освобождающейся от весеннего льда реки и охваченной пожаром Русской земли мы видим опирающегося на посох великого подвижника Земли Русской. Известно, что отец Сергий в канун страшного нашествия мамоевых полчищ на Русь объезжал и мирил друг с другом князей с целью их объединения в могучую силу, необходимую накануне битвы, когда решалась не только судьба русского народа, но и народов Европы. И как знаменательно, что приехавшему к нему за

ИЛЬЯ СЕРГЕЕВИЧ ГЛАЗУНОВ РОДИЛСЯ И ВЫРОС В ЛЕНИНГРАДЕ. Пережив кошмар ленинградской блокады, когда у него на глазах от голода умерли отец и мать, он по Божиему промыслу остался жить, чтобы выполнить свое предназначение – быть художником.

“Мне иногда кажется, что Бог, сохранив меня, оставил меня на нашей страшной земле, чтобы я выполнял миссию художника и гражданина. Тогда, во время блокады, мне было 11 лет. И сегодня, спустя более 60 лет, не покидает страшное чувство близости смерти и вера в Божие чудо. Я должен жить и победить,” – говорит о себе Илья Сергеевич.

Маленькая деревушка Гребло, затерянная в необъятных лесных просторах Новгородчины, где он трудился в эвакуации вместе с крестьянскими детьми, зарабатывая свой первый хлеб, оставила глубокий след в душе и творчестве будущего художника.

Вернувшись в город своих предков – Санкт-Петербург (тогда Ленинград), Глазунов поступил в среднюю художественную школу при Академии художеств, проявляя с юности несокрушимую волю и упорство и стал примером трудолюбия и безграничной любви к искусству для всех, с кем учился. Перед глазами юного художника и его друзей-соучеников постоянно были нетленные образцы высокого Искусства – творения старых мастеров Эрмитажа и Русского музея.

“Меня, как и многих друзей, потрясали картины Эрмитажа и Русского музея. В течение 12 лет мы изучали натуру и старых великих мастеров. Это были годы величайшего напряжения и освоения, подъема по ступеням школы высокого реализма... Глядя на несовершенство своих ученических работ, я порой приходил в отчаяние и старался, как мог, откалывая себе во всем, постигнуть тайны профессионального мастерства, без которых художник не может стать художником. Меня уже тогда поражали многие произведения советских художников, которые были словно глухи к реальности окружающей нас жизни и видели ее как запрограммированный оптимистический фарс, который был так не похож на то, что мы видели вокруг нас,” – вспоминает Илья Сергеевич.

Память о войне всегда жила и живет в душе Глазунова. Будущий художник вместе с толпами беженцев отступал от немцев, которые рвались к Ленинграду, и навсегда запомнил отступающих русских солдат: выцветшие от солнца гимнастерки с темными пятнами пота, темные, как древние лики икон, лица с ясными голубыми глазами. Сотни тысяч беженцев, солдат и

гонимый в клубах пыли блеющий и мычащий скот. Не тогда ли задумал он одну из картин великой народной драмы, которую позднее воплотил и назвал “Дороги войны”...

“Как будто это было не со мной. Как будто приснился леденящий душу сон,” – рассказывает Илья Сергеевич. – Но когда я закрываю глаза, я словно ощущаю себя в морозной петербургской комнате, словно слышу вой сирены и боюсь открыть глаза, чтобы не увидеть в дрожащем пламени копилки лицо умирающей матери”...

И подумать только, как он осмелился на студенческой скамье предложить эту картину академическому начальству в качестве своей дипломной работы! Задолго до многих писателей и поэтов художник имел мужество поведать зрителю о страшных днях, предшествовавших блокаде Ленинграда. Картину несколько лет не выставляли и всячески глумились над автором. На знаменитой 5-дневной выставке, которая проходила в Манеже в 1964 году, он все-таки осмелился ее показать. Выставка была закрыта, картина почему-то передана в Дом офицеров, где была уничтожена. В середине 80-х годов художник написал повторение уничтоженной картины, которое находится теперь в Художественном музее Казахстана.

Всемирную славу Илье Сергеевичу Глазунову принесли иллюстрации к произведениям его



«Сергий Радонежский и Андрей Рублев»

любимого философа, писателя, русского пророка Федора Михайловича Достоевского. Он – единственный художник, который проиллюстрировал все произведения великого писателя.

Работы Глазунова, выражающие внутренний мир героев Достоевского, – одна из вершин его творчества. Как и во многих романах писателя, фоном жизни героев художника является Петербург. “Белые ночи” – удивительное произведение Достоевского, где ирреальна жизнь и реальна мечта. В образе мечтателя многие критики угадывают самого художника, чья юность овеяна призрачной дымкой белых ночей, одиночеством и любовью. Иллюстрации Глазунова,

объятному духовному смыслу, который всегда сопутствует творчеству Глазунова. Трагичны и беспощадно одиноки фигуры Адама и Евы, изгнанных из рая и обреченных жить в муках и страданиях, в греховном мире, лежащем во зле. Зная героическое служение художника России, понимаешь, почему он увидел в русской березе райское дерево, обвитое кольцами змея-искусителя – сатаны, рисунок на коже которого соткан из пятиконечных кровавых звезд. Перед изгнанными из рая Адамом и Евой расстилается вселенская мгла с несущимися по небу, словно клубы дыма, тяжелыми облаками. Страшны конец мира сего

благословением князю Димитрию он отрядил в соратники двух монахов, бывших бояр – Андрея Ослябю и Александра Пересвета, которым суждено было пасть на Куликовом поле за Землю Русскую и Веру Православную.

В “Кануне” запечатлен важнейший духовный момент накануне решающей битвы за освобождение от монголо-татарского ига. Сергей Радонежский, игумен Троицкой обители, благословляет на победу московского князя Димитрия. Не случайно и по сей день наш народ видит в святителе Сергии Радонежском своего молитвенника перед Богом, пастыря и защитника. Поэтому и сегодня не меркнет сияние лампад над ракой святого преподобного отца Сергия Радонежского, который вдохнул в уже было отчаявшееся поколение волю, мужество и отвагу...

Для многих стал неожиданностью успех работы над интерьерами сердца России – Большого Кремлевского дворца. И если император Николай I привлек для его строительства великого архитектора К. А. Тона, то наше правительство поручило разработку интерьеров И. С. Глазунову.

Глядя на торжествующее великолепие всех четырех этажей дворца, с трудом веришь, что еще недавно это было унылое хозяйственное помещение. Удивительно, что для каждого зала Илья Глазунов нашел не только свое архитектурно-интерьерное решение, выдержанное в стиле, сочетающем традиции “классического ампира” и Византии, но и значимость исторического содержания. Николаевский зал, дворцовая анфилада Отечественной войны 1812 года, где расположены прекрасные пейзажи Павловска и Москвы кисти И. С. Глазунова, а также такие его картины, как “Голгофа”, “Царевич Димитрий”, “Иван Грозный”, “Два князя”, заставляют зрителя восхититься этой красотой и вспомнить великую историю России.

В решении интерьера особое значение имеют подлинные произведения искусства XIX века времен Николая I: часы, подсвечники, вазы, гравюры и другие предметы старины.

Автор и художественный руководитель работ И. С. Глазунов опирался на творческую группу своих помощников, в которую входили художники — его сын Иван Ильич Глазунов, Иван Вячеславович Кузнецов и архитектор Андрей Владимирович Ванеев. В качестве исторической справки следует отметить, что в свое время архитектор Тон назначил своим помощником при строительстве храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца молодого архитектора Николая Бенуа, который является прапрапрадедом Ивана Глазунова по материнской линии.

Один из самых впечатляющих залов посвящен великому преобразователю России — Петру I. Он заставляет вспомнить знаменитый Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге и очень точно передает дух эпохи Петра. Зал украшает в резной витрине модель “дедушки” русского флота – ботика Петра I. Люстры-паникадила созвучны двум керамическим печам, которые были так характерны для того времени.

Все гости Кремля единодушно и ежедневно выражают восторг перед созданным великолепием, понимая, сколько сил и энергии потребовалось для того, чтобы создать эту красоту, достойную величия и славы исторической России. А Илья Сергеевич вновь полон творческих идей! Пусть Господь пошлет ему долгие годы для воплощения задуманного в жизнь!

Подготовила
Татьяна СЕМЕНОВА.

НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ БАТЮШКА...

«В некоторых приходах священники не причащают прихожан на Пасху, объясняя это тем, что кто хотел, и так причастился Великим Постом, а на Пасху надо разговляться и праздновать.

Марина».

– Дорогая Марина! Своим вопросом вы обнажили одну из очень болезненных внутрицерковных проблем, которая, к счастью, медленно, но уверенно изживается из приходской жизни.

Нежелание священника причащать прихожан на Пасху иначе как абсурдным не назовешь, потому что для воцерковленного человека духовный праздник немислим без участия в Таинстве Евхаристии. Именно это Таинство наполняет смыслом наше пребывание в Церкви. И потому ничто и никто, кроме нашего греха, не может отлучить нас от Причастия.

Та аргументация, которую вы приводите, совершенно ничтожна. Ведь Св. Причастие – не знак печали, а предначинание будущего Царства. Не случайно в Литургии св. Василия Великого говорится, что, когда мы вкушаем Причастие, то мы смерть Господню возвещаем, и Воскресение Его исповедуем. Да и если бы Пасха была несовместима с Евхаристией, то зачем же тогда и совершать Литургию в церквях?! Специально отвергая этот аргумент, свят. Иоанн Златоуст говорит: “Непостыющийся и приступающий с чистой совестью совершает Пасху, сегодня ли, завтра ли, или вообще всякий раз, когда участвует в приобщении. Ибо достойное причастие зависит не от наблюдения времени, но от чистой совести” (Против иудеев. 3, 5).

Очень не любят священнослужители, когда люди светские сравнивают Богослужение с театром. И правильно делают. Потому что в Богослужении нет игры, нет развлекающего публику актера и нет пассивного, потребляющего зрителя. Каждый причастник Тела и Крови Христовой является совершителем Божественной литургии, т.к. само слово «литургия» переводится как «общее дело», и священник в этом деле не жрец, который по своему произволу может допускать или не допускать людей к Богу, а предстоятель, который обязан преподавать верным Святые Дары. Но разве не в театр превращается литургия, если причащается один только священник, а все остальные являются просто сторонними наблюдателями совершения Таинства, не имея возможности приобщиться к Пасхальной радости, как если бы были отлученными от Причастия за смертные грехи?

«Почему на Пасху принято дарить друг другу крашенные яйца? Почему в Церкви освящают куличи?

Татьяна».

– Обычай дарить друг другу на Пасху крашеные яйца появился еще в I веке от Рождества Христова. Церковное предание гласит, что в те времена было принято, посещая императора, приносить ему дар. И когда бедная ученица Христа святая Мария Магдалина пришла в Рим к императору Тиверию с проповедью веры, то подарила ему простое куриное яйцо.

Тиверий не поверил в рассказ Марии о Воскресении Христа и воскликнул: “Как может кто-то воскреснуть из мертвых?! Это так же невозможно, как если бы это яйцо вдруг стало красным”. Тут же на глазах императора свершилось чудо – яйцо стало красным, свидетельствуя истинность христианской веры

Пасхальный кулич –это церковно-обрядовая пища. Откуда же он

происходит, и почему на Пасху пекут и освящают именно куличи?

Нам, христианам, особенно следует причащаться в день Пасхи. Но так как многие православные христиане имеют обычай принимать Святые Тайны в продолжение Великого поста, а в Светлый день Воскресения Христова причащаются, увы, не многие, то по совершении литургии в этот день благословляются и освящаются в храме особые приношения верующих, обыкновенно называемые пасхами и куличами, чтобы вкушение от них напоминало о причащении истинной Пасхи Христовой и соединяло всех верных во Иисусе Христе.

Употребление освященных пасох и куличей в Светлую седмицу у православных христиан можно уподобить вкушению ветхозаветной пасхи, которую в первый день Седмицы пасхальной народ Богоизбранный вкушал семейно (Исх. 12, 3-4). Так же по благословению и освящению христианских пасох и куличей верующие в первый день праздника, придя из храмов домой и окончив подвиг поста, в знак радостного единения всей семьей начинают и телесное подкрепление – прекращая говение, все едят благословенные куличи и пасху, употребляя их в течение всей Светлой седмицы.

«Можно ли на Пасхальное освящение приносить в храм мясные блюда?

Светлана».

– В Триоди Цветной и Требнике перед Молитвой во еже благословить сыр и яйца написано: «Яйца же и сыръ принесенные поставляются в притворе, в церковь же отнюдь не подобает вносить». Перед Молитвой во еже благословить брашна мяс, во святую и великую неделю Пасхи сказано: «Ведомо же буди и се, яко мяс православные христиане к церкви не приносят, но в дом ко иерею». Этим указано, что мясо и мясные продукты в притвор или во двор церковный вносить не должно. Все это священник раньше освящал у себя дома, который был рядом с храмом. Жизнь изменилась. От современных прихожан требуется, чтобы они не вносили мясо в храм или притвор, а ожидали священника в церковной ограде.

«Если ребенок уже вполне способен потребить частичку Тела Христова, то почему его причащают только Кровью?

Ольга Н.».

– Младенец является полноценным членом Церкви и вполне достоин причаститься не только Божественной Крови, но и Тела. Нет правила, которое ограничивало бы причастие младенца только Святой Кровью. Существующее мнение, что младенцам не подается Тело Христово, вызвано практическими соображениями: до определенного возраста грудные дети не могут принять святую частицу. Если иногда священник не причащает частичей Тела младенца, способного принимать твердую пищу, то, наверно, потому, что видит его редко или даже впервые и поэтому опасается искушений: были случаи, когда дети, впервые принесенные на причастие, взяв в рот святую частицу, не хотели ее проглотить. Чтобы это не случалось, надо, чтобы причастие для ребенка было делом регулярным.

Священник Александр ПИКАЛЕВ.

ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА КУЛИС

На прошедшем по благословению архиепископа Феофана первом конкурсе православной авторской песни Гран-при получила участница из Северной Осетии Настя Браженко. Сегодня мы публикуем ее эссе, написанное по впечатлениям от этого фестиваля:

За Веру и Россию – до конца!

– Мое давнее увлечение авторской песней совершенно неожиданно и потому особенно приятно подарило мне повод, вооружившись смелостью, гитарой и песнями, поспешить за новыми приключениями-впечатлениями, куда позвал меня первый молодежный конкурс православной авторской песни «За Веру и Россию». Посвященный Дню православной молодежи и Дню Сретения Господня, конкурс впервые открыл свои двери для участников со всей Владикавказско-Ставропольской епархии и в городе Новопавловске Ставропольского края. К моему приезду Дворец культуры, в котором должен был проходить фестиваль, уже дышал своей особой, интересной жизнью.

С ощущением душевного волнения я вошла за кулисы и увидела вокруг себя... обыкновенных людей. На мое приветствие мне так же приветливо улыбались участники конкурса, изучавшие список последовательности номеров. К приятному моему удивлению, совсем незнакомые люди за небольшой промежуток времени становились мне будто давними друзьями, а завязавшийся вскоре разговор о музыкальных инструментах, о творчестве, кто о чем поет, у кого какие струны на гитаре ни на секунду не давал почувствовать себя чужим человеком. На протяжении всего фестивального дня в нашем узеньком коридорчике за кулисами появлялись новые участники, среди

которых были и рок-музыканты, и солисты, и хоры, и барды. Незаметно вступая в «профессиональную» беседу, каждый приобретал все больше хороших друзей и искренне делился впечатлениями о событии, участниками которого все мы были. Все заметно волновались,



однако теплые, дружеские подбадривания и похлопывания по плечу как-то особенно поддерживали каждого выступавшего. И я, вполне удовлетворенная творческой поддержкой, смело сделала шаг на сцену... Взяв первый аккорд, почувствовала, что дружеская ат-

мосфера, все время ожидания за кулисами не покидавшая узкий коридор с интеллигентным роялем у стены, помогла вдохнуть новую жизнь в мои песни... Кажется, еще никогда я не пела с таким вдохновением!

В завершение конкурса мы всей дружной компанией вышли на сцену. Торжественный момент награждения коснулся каждого, а я совершенно неожиданно получила Гран-при. Просто устроители не могли представить, что и без наград мы все, абсолютно все чувствовали себя победителями!

Но и после церемонии Новопавловский дворец культуры никак не мог распрощаться с талантливой молодежью. Широкие коридоры буквально тонули в песнях, разговорах и веселье. Никому не хотелось расходиться, разъезжаться по своим городам... Но время летело так быстро, что никто и не заметил, как день подошел к концу. Все мы обменивались номерами телефонов, тихо надеясь, что заканчивающаяся сказка через год обязательно повторится, и все участники этого прекрасно задуманного песенного праздника, как повзрослевшие птенцы, обязательно вернутся в родное гнездышко.

Та необыкновенно искренняя и добрая атмосфера, царившая среди участников конкурса, заложила крепкий фундамент для будущих конкурсов. Ведь именно в взаимопонимании и любви создается будущее. Благодаря этому фестивалю я поняла, что совсем не важно, первый ты или последний, победил или проиграл. Главное – вокруг есть такие же, как и я, православные молодые люди, которые понимают, любят и ценят друг в друге неугасаемое желание, стремление жить по нравственным законам и творить во благо других.

Анастасия БРАЖЕНКО,
ученица 10 класса вечерней школы № 2 г. Владикавказа.



Кажется, что в Церкви, верующей в Воскресшего Христа, стремление изобразить Его Воскресение должно было присутствовать изначально, т. е. сюжеты Воскресения Христова в собственном смысле должны были появиться в христианском искусстве с самого раннего времени. Но Священное Писание не содержит описания непостижимого по самой сущности своей момента Воскресения Христова: безупречно искренние в своих описаниях евангелисты не говорят о том, как выглядел Воскресший Спаситель, как Он восстал из гроба, куда направился. В искусстве древнехристианского периода Воскресение Христово изображалось в символических формах.

ДО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ ПРАЗДНИКАМИ, иконография Воскресения Христова формировалась в течение длительного периода; изображение видоизменялось на протяжении III–XVII вв. В основе изображения Воскресения Христова лежат тексты Священного Писания, святоотеческие творения, гимнография, а также апокрифы, главной темой кото-

ва вопль мой, услышал еси глас мой» (Иона 2:3).

Ранневизантийское искусство, отказываясь от символизма древнейших изображений, разработало историческую композицию, в которой соединились иллюстрация евангельского повествования и изображение гроба Господня в виде креста или храма, построенного императором Константином Великим

во ад, Явление Христа Марии Магдалине, Уверение Фомы. В храме Св. Софии в Трапезунде (1238–1263) сохранились фрески Явление Христа ученикам, Уверение Фомы, Чудесный улов рыбы, Сошествие во ад.

Эти сюжеты, как и эпизоды Страстных событий, прочно входят в развитую иконографию Воскресения Христова. Из наиболее известных памятников это фрески Спасского собора Мирожского монастыря (середина XII в.); церкви Вознесения в Милеше (Сербия, 20-е годы XIII в.); икона праздничного ряда Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, 1425–1427), а также множество позднейших произведений.

Изображение явления Воскресшего Христа женам-мироносицам встречается в миниатюрах и на иконах.



ражается указывающий на Него святой Иоанн Предтеча со свитком в руке, который «благовестил сущим во аде Бога, являющегося плотию».

Воскресение Христово – Со-

святителя Иоанна Златоуста с аналогичными местами Евангелия Никодима), и, конечно, богослужебных текстов.

«Слово Евсевия о сошествии во ад св. Иоанна Предтечи» рассказывает о проповеди, которую св. Иоанн Креститель принес в мрачные обители ада. Грешники не приняли эту проповедь, но возрадовались ей праведники. Беседы Предтечи с пророками находят отражение в свитках, которые держат в руках пророки.

Как уже говорилось, в конце XIV в. иконография Воскресения Христова, изначально основанная на апокрифических повествованиях, дополняется мотивами, почерпнутыми из аскетической литературы, созданной в Византии в период так называемых исихастских споров, завершившихся возрождением византийской духовности. «Умное делание», которое защищал святитель Григорий Палама (о нем «ПО» писала в мартовском номере), открывало возможность созерцания божественных истин; Фаворский свет обожения по благодати делает человеческое естество сродным Богу.

Церковному искусству этого направления свойственны стремительные ритмы легкого, как бы «эскизного» рисунка, сильные световые эффекты, усложненные ракурсы фигур, результатом

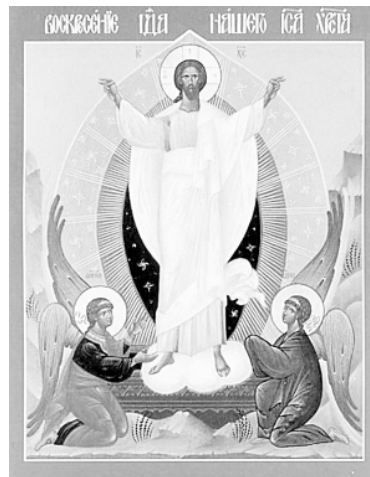
рых является победа воскресшего Христа над адом и смертью. Однако создание иконографии таинственного события, очевидцев которого на земле не было, представляло сложную задачу. В связи с тем что в Евангелиях нет описания Воскресения Иисуса Христа, в раннехристианском искусстве оно изображалось символически через прообразы, содержащиеся в Ветхом Завете.

Из ветхозаветных прообразов и пророчеств о Воскресении основой для создания изображений Воскресения Христова послужило чудесное спасение пророка Ионы (о знамении пророка Ионы см. Мф. 12:40; 16:4), упоминаемое и в песнопениях Пасхального канона «...и тридневен, яко от кита Иона, воскрес еси от гроба» (ирмос 6-й песни).

Уже в росписях катакомб складывалось в своих основных чертах искусство, посредством которого Церковь старалась передать не только то, что видимо телесными очами, но и то, что не видимо, т. е. духовное содержа-

на месте Воскресения Господа Иисуса Христа.

Другое древнее рельефное изображение Воскресения Христова – диптих V века (собор в Милане, Дуомо). Здесь, наряду с изображениями Страстных



событий, Воскресение Христово представлено в виде следующих сюжетов: спящие воины у храмовой ротонды Воскресения Христова; явление ангела женам-мироносицам; явление Воскресшего Христа двум Мариям; уверение Фомы. В V–VI веках эта иконография Воскресения Христова распространяется весьма широко.

К VI ВЕКУ ОТНОСИТСЯ ПОЯВЛЕНИЕ СЮЖЕТА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА в книжной миниатюре. Евангелие Раввулы (586 г., Лаврентианская библиотека во Флоренции) содержит миниатюру, изображающую явление ангела женам-мироносицам и явление Христа Мариям, в верхней части изображено Распятие Господа Иисуса Христа. Для иконографии этого времени типично соединение сюжета явления Воскресшего Христа с Распятием.

Описанные в Евангелии эпизоды явлений Воскресшего Христа Своим ученикам прочно входят в систему храмовой росписи. В Софии Киевской (середина XI в.) представлены сюжеты: Сошествие во ад, Явление Христа женам-мироносицам, Уверение Фомы, Отослание учеников на проповедь. В созданных на рубеже XII–XIII вв. мозаиках венецианского собора Сан-Марко представлены темы: Сошествие

Но иконография исторического типа, при точном воспроизведении исторических реалий, не могла отразить богословское содержание Воскресения Господа Иисуса Христа, о котором Церковь размышляла, начиная с апостола Петра (1 Пет. 3:18–19). Воскресение Христово – победа Христа над адом и смертью. Раскрыть эту тему позволило новое иконографическое решение – «Сошествие во ад». Христос окружен ореолом славы, ад изображен в виде античной персонификации, что отражает не только широко распространенную в христианской иконографии традицию (персонификации Иордана, моря, земли, пустыни и т. д.), но и отношение к аду как к одушевленному персонажу, звучащее в повествовательных, гимнографических и святоотеческих текстах.

К X веку иконография Сошествия во ад получила ту форму, которая в качестве образа Воскресения Иисуса Христа используется и сегодня. Наиболее ранние примеры известны по миниатюрам из Евангелия от Иоанна, читаемого на Пасху. Спаситель, окруженный сиянием



славы, с крестом в левой руке, сходит в темную пещеру ада и выводит Адама и Еву из гробов в виде саркофагов. По сторонам изображены ветхозаветные праведники, на первом плане – пророк Давид и царь Соломон. В пещере ада лежат сорванные с петель двери, запоры, железные веревы. Рядом с Христом изоб-

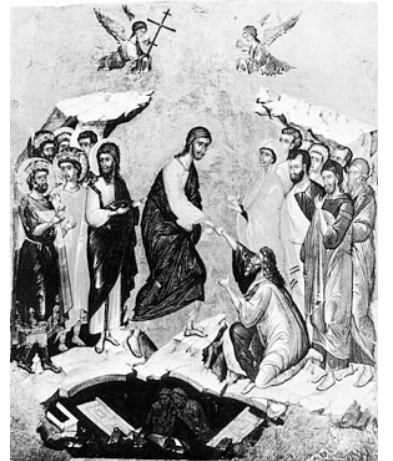
шествие во ад является обязательным элементом и храмовой росписи.

В византийском искусстве палеологовской эпохи (XIV – середина XV вв.) в иконографии Воскресения Христова появляется большое число персонажей, в гробах изображаются воскресающие люди в саванах, композиция становится более динамичной. Таковы, например, росписи церкви Святой Троицы сербского монастыря Сопочаны (ок. 1265 г.).

В ИКОНОГРАФИИ XV–XVI вв. ПОЯВЛЯЕТСЯ ЕЩЕ РЯД ОСОБЕННОСТЕЙ: так, на псковских иконах Христос изображается в красных одеждах, его окружают серафимы и херувимы; в пещере ангелы связывают сатану; сорванные с петель двери ада изображены вертикально стоящими внизу, а сверху над ними – раскрытые двери рая, куда устремлены взоры праведников.

Композиция Сошествия во ад развивалась на основе апокрифических текстов, в частности, т. н. «Евангелия Никодима» и «Слова Евсевия о сошествии во ад св. Иоанна Предтечи».

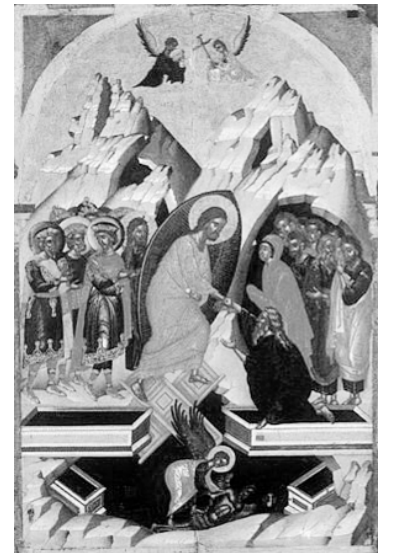
«Евангелие Никодима» составлено от лица воскресших сыновей праведного Симеона Богоприимца, которые, как и все ветхозаветные праведники, находились в аду и были свидетелями сошествия во ад Спасителя. Ад в этом повествовании действует как персонаж, разговаривающий с сатаной. Воскрешение праведного Лазаря встревожило ад, опасавшийся, что Христос разрушит его темницы. Ад укрепил железными веревками свои двери, но сошедший туда Спаситель сорвал двери, сокрушил все запоры и осветил темные от века пространства. Перечисляя пророков и праведников, бывших в аду, автор рассказывает о том, что произошло в раю во время Воскресения Христова; о том, как Он вручил крест разбойнику; о разговоре с Ним пророков Еноха и Илии. При создании и развитии иконографии Воскресения Христова – Сошествия во ад можно проследить и влияние святоотеческих текстов, посвященных Воскресению (ср. рассуждение об аде в «Слове огласительном»



чего явилась необычайная драматически-напряженная интонация образа.

Здесь представляется уместным привести выдержки из описания иконы Сошествия во ад, сделанного известным иконописцем-иноком Григорием (Кругом):

«Спаситель изображен сходящим в преисподнюю, Он окружен сиянием, лучами, знаменующими Его божественное достоинство и славу. Спаситель на иконе является как бы солнцем, сошедшим в преисподнюю. Все в Спасителе исполнено стремительного движения. Край одежды развевается и приподнят ветром, знаменуя молниеносность сошествия Спасителя во ад. Ноги Спасите-



ние изображаемого. Поэтому древнейшие памятники христианского искусства, каковыми являются росписи римских катакомб III–IV вв., содержат многочисленные композиции на тему Воскресения Христова.

Композиции с изображением пророка Ионы встречаются и в искусстве более позднего времени: миниатюра Хлудовской Псалтири (середина IX в.) изображение Ионы во чреве кита иллюстрирует текст: «Из чрева адо-



ля попирают сокрушенные вра-та ада, сорванные с заклепов и простертые крестообразно над бездной, в которую низвергнуты ад и смерть. В левой руке Спаситель держит Крест, который и является здесь оружием победы над смертью, как бы копьем в руке воина. Правая рука протянута Адаму. Спаситель Своей рукой крепко обхватывает руку Адама и с силой вырывает совершенно обессиленного из смертного сна. Левая рука Адама бессильно покоится в руке Христа. В движении правой руки уже заметно самостоятельное движение Адама к Спасителю, она молитвенно раскрыта и протянута ко Христу. В этом противоречивом движении рук Адама приоткрываются таинственное оживотворение человека Воскресением Христовым, полное бессилие смерти и возникающее внутреннее и нерасторжимое тяготение человека к Богу».

Для иконографии этого времени характерно увеличение в композициях Воскресения Христова числа персонажей, появление в ореоле вокруг сходящего во ад Христа ангелов со светильниками, с названиями добродетелей и с копьями, которыми они поражают демонов в пещере ада. Над демонами часто бывают написаны названия пороков, которые побеждаются соответствующими добродетелями, указанными у ангелов; в пещере ада ангелы связывают сатану.

К XVII в. получает повсеместное распространение усложненная иконография Воскресения Христова, где помимо Сошествия во ад изображается Восстание Христа из гроба, а также целый ряд сцен от Страстных сюжетов до Вознесения (Распятие, Положение во гроб, Явление ангела женам-мироносицам, Явление Христа двум Мариям, Петр у пус-того гроба, Встреча в Еммаусе, Уверение Фомы, Явление на море Тивериадском, Вознесение).

В дальнейшем, с ростом влияния западного искусства, иконография Сошествия во ад вытесняется композицией Восстание Христа от гроба.

Воскресение Господа Иисуса Христа изображается как победа над смертью и ее причиной – грехом. Богословское осмысление Воскресения Христова приобретает, таким образом, и практическое значение в деле личного спасения людей, молитвенно предстоящих пред изображением Сошествия во ад Воскресшего Христа.

В традиционной иконографии Воскресения Христова в наибольшей степени открывается нам то, без чего вера наша тщетна – реальность и действенность Светлого Воскресения Христова.

Подготовила
Татьяна СЕМЕНОВА.

НОВОСТЬ БЛАГОЧИНИЯ ПАМЯТИ «ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ПАСТЫРЯ СВОЕГО НАРОДА»

Указом Главы РСО–А Т.Д. Мамсурова 2009-й объявлен в Осетии Годом выдающегося осетинского поэта, публициста, художника и общественного деятеля Коста Хетагурова.

27 марта во Владикавказе прошло заседание Общественного совета при Министерстве по делам национальностей под девизом: «Навстречу 150-летию со дня рождения К.Л. Хетагурова». В работе Совета приняли участие министр по делам национальностей Т.К. Касаев, председатель Союза писателей РСО–А, лауреат премии им. К.Л. Хетагурова К.Х. Ходов, декан факультета осетинской филологии СОГУ, профессор Ш.Ф. Джикаев, заместитель директора по воспитательной работе СОШ №13 им. Коста Р.К. Бесолова, духовенство Северо-Осетинского благочиния, а также представители общественных организаций, национально-культурных обществ и Молодежного парламента РСО–А.

Поприветствовав участников и гостей, Таймураз Касаев, рассказал об итогах деятельности Совета за период 2005–2008 годов. Высоко оценив деятельность членов Общественного совета, Таймураз Каурбекович ознакомил собравшихся с повесткой дня. В частности, министр отметил необходимость

привлечения широких слоев общества республики к участию в юбилейных мероприятиях.

Повествуя о жизни и творчестве Коста, Шамиль Джикаев процитировал известного осетинского священника Харлампия Цомаева,



который называл Коста «великомучеником и пастырем своего народа». Также ученый подчеркнул актуальность и большую значимость великого народного поэта в современном мире.

Лауреат премии им. К.Л. Хетагурова Камал Ходов рассказал о подготовке Союзом писателей Осетии комплекса мероприятий, связанных с юбилеем поэта, которые пройдут не только на родине Коста, но также и на Ставрополье, и в Москве. «Для нас отрядным является тот факт, что в городе Ставрополе, где прошел значительный этап жизни поэта, власти и общественность бережно хранят память о нем», – отметил Камал Хазбиевич.

«Коста и религия» – с таким сообщением выступил на Совете заместитель председателя комитета по патриотическому воспитанию и межнациональным отношениям Молодежного парламента Сослан Габуев. «В своей жизни и творчестве Коста уверенно позиционирует себя как православный христианин. О религиозных взглядах поэта говорят такие его произведения, как поэма «Се... человек», стихотворения «Когда тебя, мой друг...», «Под Пасху» и многие другие», – сказал выступавший.

По итогам заседания после обсуждения и внесения ряда изменений в первоначальный вариант участниками Совета была принята «Рекомендация» к органам государственной власти, местного самоуправления, общественности и СМИ. В итоговом документе особо подчеркивалась необходимость массового привлечения молодежи для участия в юбилейных мероприятиях.

Борис СИНАНОВ (фото автора).

О НЕВЕЖЕСТВЕ ДУХОВНОМ

(Продолжение. Начало в №№3–10 и №12 за 2008 год)

ГОТОВИМЯ К ИСПОВЕДИ

ПОКУШЕНИЕ НА ЧЬЮ-ЛИБО ЖИЗНЬ, не доведенное до конца из-за внешних препятствий. Иудеи «положили убить и Лазаря», а также стерегли апостола Павла «чтобы убить его» (Ин. 12:10; Деян. 9:24).

Вообще, покушением в настоящем случае нужно считать убийство запланированное, но не выполненное. Покушение можно считать вполне оконченным, когда убийца со своей стороны сделал все, чтобы лишить человека жизни, но последний в силу неожиданных причин остался жив, например ад был слабым, или ранение несмертельным. Поэтому, хотя такое убийство и не увенчалось успехом, оно рассматривается как совершенное, потому что убийца сделал все для успеха своего злодеяния.

Иногда покушение на убийство бывает не начатым или «не обнаруженным во внешнем деянии» в силу ряда внешних причин. Например, жертва не пришла на место убийства, или там, где было задумано совершить злодеяние, оказалось слишком много свидетелей. Хотя гражданским законом такое преступление строго не наказывается, но христианский закон судит иначе. Потому что законы граждан-

ские преследуют внешние злодеяния, а закон христианский – внутренние злые побуждения. Пусть человек не совершил еще никакого внешнего преступления, но согласие сердца на убийство уже последовало, так как «из сердца исходящие помыслы, убийства...» (Мф. 15:19). Помысел сначала является в душе как неясное желание, потом развивается, затем обдумывается план, и вот готово покушение к злему действию. Поэтому человек становится ответственным перед Богом с момента принятия злого помысла, причем вина его по мере обдумывания злодейского плана и укрепления решимости совершить преступление возрастает.

САМОУБИЙСТВО. Иуда «пошел и удавился» (Мф. 27:5) Самоубийство, совершенное не в сумасшествии, а в сознании, предварительно продуманное и подготовленное, греховнее всех других человеческих преступлений. Жизнь – это дар Божий, которым никто не может распорядиться по своему произволу, от которого никто не может отказаться ни на одну минуту прежде того времени, когда Сам Творец вселенной не призовет человека из этого мира. Недаром в каждую живую тварь заложен инстинкт самосохранения, и преодолевая его, отказываясь от материального бытия, человек демонстрирует полный упадок веры, отступление от Бога, вплоть до отрицания в Господе милости, всеведения и всемогущества, которые могли бы отвести от человека беду. В этом-то и заключается основная вина самоубийцы, ибо тот, кто не убил в себе веру в Бога, верит, что все мертвые воскреснут, и вечная мука ожидает нераскаянных грешников. Поэтому телесному самоубийству, как правило, предшествует полное самоубийство души. Самоубийца есть тварь, возмущившаяся против Творца. Это изменник обществу, государству и безжалостный враг своих родных, например, детей, которых он бросает сиротами, накладывая черное пятно наследственного греха на всю их жизнь. Недаром церковные законы крайне строго относятся к самоубийцам. Их запрещено отпевать, поминать в церкви и даже хоронить на православном кладбище. И никакие причины, никакие побуждения к самоубийству не извиняют этого страшного греха. Да, сегодня, допустим, жить тяжело, завтра же Всемогущий Бог может дать и ослабу (Ис. 26:6). А главное, земная жизнь – это не место развлечений и удовольствий, а место испытаний, очищения и формирования внутреннего человека, будущего гражданина Царства Небесного, воздаяние которого «на небесах» (Мф. 10:22). Страдания, которые надеется прекратить самоубийца отказом от жизни, не только не прекращаются после смерти, но еще более усугубляются. К ужасному психическому состоянию, в котором душа переходит в иной мир, прибавляются муки от пря-

мого воздействия нечистых духов и безумная тоска от понимания безысходности и неизменности настоящих страданий. Церковная молитва за самоубийц отсутствует, никто не подает им руку помощи в этом океане бесконечных страданий.

ПОПЫТКА САМОУБИЙСТВА, КОТОРАЯ НЕ ПРИВЕЛА К СМЕРТИ. «Темничный же страж... извлек меч и хотел умертвить себя» (Деян. 16:27).

Подобные покушения на свою жизнь, когда, например, принимают отраву, но в силу ряда причин она оказалась несмертельной, и искусство врачей предотвратило опасность для жизни, следует считать грехом реального самоубийства. Самоубийца вполне «был мертв и ожил» (Лк. 15:32) не по своему намерению, а по одной лишь чрезвычайной милости Божией. Без сомнения, еще тяжелее, ужаснее вина того человека, который, чудом оставшись жив, еще раз повторяет покушение на свою жизнь. Преступно тут то, что грешник не вразумляется чудесами промысла Божия, спасающего его жизнь, не боится ужасов смерти насильственной, не дорожит вечностью, в которой у него уже не будет возможности снова уничтожить себя. Неудавшийся самоубийца все оставшиеся годы своей жизни должен нести особый подвиг покаяния. Помнить, что милость Божия вырвала его из самой пасти ада, дала время на покаяние и исправление.

Мысли о самоубийстве – данные греховные мысли всегда имеют своим источником родоначальника всего сущего зла – дьявола. Поэтому даже одно только приятие их, пусть хотя бы на короткое время, открывает душу для демонического воздействия, помрачает ум и сердце, удаляет от человека помощь ангела-хранителя. Принятие мыслей о самоубийстве является серьезным грехом и требует немедленного покаяния на исповеди. Если данный грех не будет исповедан, нечистый дух станет все в большей и большей степени овладевать душой грешника, побуждая его к совершению смертного греха. Грех также высказывать одно намерение либо пугать других своим возможным самоубийством, даже если на самом деле такого намерения нет. Пусть это будут одни пустые слова, но враг-дьявол, подслушав их, может и на самом деле развить в говорящем желание исполнить злую мысль. Кроме того, подобные желания, высказанные вслух, вызывают немалую скорбь и переживания у близких.

Петр ПАВЛОВ,
алтарник кафедрального собора
Святого Георгия.

(В статье использованы материалы из книги священника Алексея Мороза «Исповедаю грех, батюшка»).

(Продолжение следует).



Воистину Христос Воскресе!

16

АПРЕЛЬ, №4 (96)

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Православная Осетия

ТВОЙ ПТЕНЧИК

Выпал из гнезда птенчик – совсем маленький, беспомощный, даже крылышки еще не выросли. Ничего не умеет, только пищит и клювик раскрывает – есть просит.

Взяли его ребята и принесли в дом. Соорудили ему гнездышко из травы и веточек. Вова кормил малыша, а Ира поила и выносила на солнышко.

Вскоре птенчик окреп, и вместо пушка у него стали перышки вырастать. Ребята нашли на чердаке старую птичью клетку и для надежности посадили в нее своего любимца – уж очень выразительно стал на него кот поглядывать. Целыми днями у дверей



дежурил, момента удобного дожидался. И сколько его дети ни гнали, глаз с птенчика не сводил...

...Лето пролетело незаметно. Птенчик на глазах у детей вырос и начал по клетке летать. А вскоре ему в ней тесно стало. Когда клетку на улицу выносили, он бился о прутья и просился на волю. Вот и решили ребята своего питомца выпустить. Конечно, жалко им было с ним расставаться, но лишать свободы того, кто создан для полета, они не могли...

Однажды солнечным утром простились дети со своим любимцем, вынесли клетку во двор и открыли. Птенчик выпрыгнул на траву и оглянулся на своих друзей.

В этот момент появился кот. Притаившись в кустах, он приготовился к прыжку, бросился, но... Птенчик взлетел высоко-высоко...

Святой старец Иоанн Кронштадтский сравнивал нашу душу с птицей. За каждой душой враг охотится, поймать хочет. Ведь поначалу душа человеческая, совсем как птенец неоперившийся: беспомощна, летать не умеет. Как же нам сохранить ее, как вырастить, чтобы не разбилась она о камни острые, не попала в сети ловца?

Господь создал спасительную ограду, за которой растет и крепнет наша душа, – Дом Божий, Церковь Святую. В ней душа учится возлетать высоко-высоко, к самому небу. И познает она там такую светлую радость, что ей никакие земные сети не страшны...

ПТИЧКА

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

А. Пушкин.

РАСКРАСКА



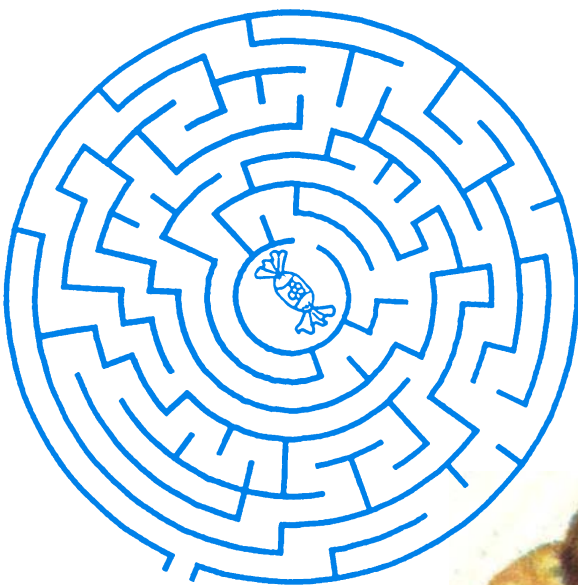
ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!

А. Майков.



Помоги нашей
сладкоежке
добраться до
конфеты

Христос воскрес! Христос воскрес!
Сияет солнышко с небес!
Зазеленел уж темный лес,
Христос воистину воскрес!
Пришла весна – пора чудес,
Журчит родник – Христос воскрес!
Светлее в мире нет словес –
"Воистину Христос воскрес!"

К. Фофанов.

ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР

Для работы нам потребуются:
разукрашенные пластмассовые яйца;
искусственная веточка;
прямоугольная рамка со сторонами 14 и 21 см;
нейтральная ткань или кусок рогожки;
вышитая бабочка.

1. К искусственной ветке прикрепи бабочку.



2. На концы ветки прикрепи или приклей пластмассовые яйца.



3. С обратной стороны рамки приклей или пришей ткань. Аккуратно закрепи веточку на ткани.



ВОТ И ГОТОВО!

КРОССВОРД

Решай кроссворд, вписывая слова от центра солнышка к окончанию лучей. Если все решишь правильно, то в центральных ярко-желтых кружочках (от цифр 1 до 12, по часовой стрелке) прочитаешь зашифрованное слово. Успеха!



1. Хищная птица с сильным клювом и длинными острыми крыльями, парящая при полете.
2. Старший брат сушки и баранки.
3. И Онежское, и Чудское, и Ладожское.
4. Денежная единица, равная 100 копейкам.
5. Что за дерево стоит – ветра нет, а лист дрожит?
6. Дом для автомобиля.
7. Многолетняя болотная трава с упругими длинными и узкими листьями.
8. И звуковая, и электромагнитная, и морская.
9. Согласно пословице без него нет дыма.
10. Я стою на трех ногах, ноги в черных сапогах. Зубы белые, пасть. Как зовут меня?
11. Спаситель Мухи-Цокотухи.
12. Цирковой маневр.

ВЕРБОЧКИ

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня.
В воскресенье вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.

А. Блок.

Материалы детской странички
подготовил Виктор МЕЛЬНИК, директор
Воскресной школы при Ильинской церкви.

Издатель:
Благочиние православных церквей РСО–А.
Учредитель:
Местная православная организация прихода
Ильинской церкви.

Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском территориальном управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ №10-3877.

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

Братья и сестры!
Православная газета –
пусть маленькая, но святыня,
и относиться к ней
нужно подобающим образом.

Главный редактор благочинный православных церквей РСО–А протоиерей **Владимир Михайлович САМОЙЛЕНКО.**

Ответственный секретарь **Елена Вилховна КОККОНЕН.**

Верстка **Шалва ШАРМАДИНИ.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 362007, РСО–А, г. Владикавказ, ул. Войкова, 20.
ТЕЛЕФОНЫ: 75-02-33, 75-83-36, 75-32-14. **E-MAIL:** sob@osetia.ru
Газета «ПО» в интернете: <http://www.blagos.ru>
Газета напечатана в ГПКБР «Республиканский полиграфкомбинат имени Революции 1905 г.» 360000, г. Нальчик, ул. Ленина, 33.
Объем 3 п.л. Подписано к печати в 15.15 09.04.2009 г.
Тираж 4000 экз. Заказ №



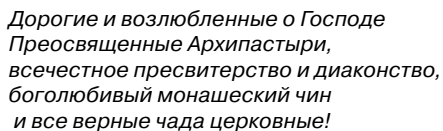
Православная ОБЩЕСТВА

Печатается по благословию
Высокопреосвященнейшего ФЕОФАНА,
Архиепископа Ставропольского и Владикавказского

Чырыстон Ир

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКВЕЙ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ–АЛАНИЯ

**архипастырям, пастырям, монашествующим и
всем верным чадам Русской Православной Церкви**



Христос Воскресе!

Этим радостным восклицанием ныне мы вновь приветствуем друг друга. Пасхальное ликование наполняет наши сердца, ибо Христово Воскресение – это основание жизни, победившей смерть, порок и тление. Пасху как торжество жизни мы призваны переживать не только сегодня: каждый воскресный день являет нам величие подвига Спасителя, освободившего нас от смерти и разрушившего оковы греха, который отделяет человека от Бога. Более того, каждая минута жизни истинного христианина должна быть наполнена Пасхальной радостью.

«Я *есть Воскресение и Жизнь*, – сказал Господь, – *верующий в Меня, если и умрет, оживет*» (Ин. 11, 25). Воскресение Христово даровало нам подлинную свободу и наполнило бытие человека смыслом и надеждой. Самое же главное – оно открыло путь в Жизнь Вечную всякому верующему во Христа и пребывающему в Церкви. Поэтому нет причин для отчаяния, уныния, страха у тех, кто любит Христа и следует за Ним во всех обстоятельствах своего земного пути, ибо «Христос *Воскрес из мертвых, Первенец из умерших*» (1 Кор. 15, 20).

Пасхальное творчество жизни объемлет собою весь мир, все Божие творение, оживотворяя его благодатью. «*Воскресе Христос, и жизнь благодатствует!*» – говорит святой Иоанн Златоуст в своем пасхальном

слове. Божий дар жизни, погранный и оскверненный падением ветхого Адама, вновь во всей полноте открыт нам новым Адамом – Христом.

Приобщившись к полноте этого щедрого явления Божественной милости, будем же, дорогие мои, ценить и сохранять этот дар! Там, где льется кровь и страдают люди, там, где образ Божий попирается в угоду наживе, распрям, эгоизму, – встанем на его защиту, исполняя свое христианское призвание. Пусть познание нами Истины Христовой явится прочным основанием для свидетельства о Христе Воскресшем ближним и дальним, дабы они обрели жизнь вечную. Да укрепит Всесильный Господь нас в богопознании, во взаимной любви, в делах сострадания и милосердия. Будем ревностно прилагать усилия к тому, чтобы не только жизнь каждого из нас, но и жизнь всего общества устраивалась по Божиим заповедям, ибо только их исполнение принесет людям полноту и гармонию бытия. Именно этим мы сможем засвидетельствовать свою любовь к Богу, ведь Он Сам сказал: *«Если любите Меня, соблюдайте Мои заповеди»* (Ин. 14, 15).

В эти нелегкие времена явим делом свое христианское призвание, поддержим друг друга, дабы никто не чувствовал себя униженным, оставленным, бедным, ущемленным. Желаю всем вам непрестанно устремляться к Небу во всех помышлениях, поступках и намерениях, помня апостольские слова: *«Итак, если вы воскресли со Христом, то ищите горнего, где Христос сидит одесную Бога»* (Кол. 3, 1).

Исполняясь радости о Христе, поправшем смерть и растерзавшем узы ада, мне особенно хотелось бы обратиться к молодежи, которой предлежит широкое поле трудов, дерзаний и свершений. Вам предстоит созидать своими усилиями будущее нашего народа и нашей Церкви. Пусть же силы, талант, способности, дарованные вам от Господа, будут использованы на благо ближних, во исполнение своего призвания, для свершения святой воли Божией.

Дорогие мои! В «сей нареченный и свя-
тый день» обнимаю и приветствую каждого
из вас, разделяя свою радость со всеми, кто
исповедует имя Христово, и с каждым, кто
готов принять в свое сердце радость Пас-
хального приветствия:

Христос Воскресе!

**ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ
И ВСЕЯ РУСИ
КИРИЛЛ.**

**Пасха Христова 2009 года,
град Москва.**

**ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!
АМИНЬ.**

*Пасхальное поздравление
читателям «Православной Осетии»*

Дорогие сограждане!
Поздравляю вас со светлым праздником
Пасхи!

Пасха широко отмечается в многонациональной и поликонфессиональной Осетии. На нашей земле сотни лет мирно сосуществуют представители всех мировых религий, традиционных для России вероучений.

Для православных жителей Осетии, как и всей России, Пасха – торжество победы жизни над смертью, добра над злом, духовное обновление и утверждение необходимого сегодня человеколюбия.

С этим праздником люди обычно связывают надежды на счастливое будущее, верят, что жизнь их чудесным образом изменится к лучшему, а беды и невзгоды останутся в прошлом. Пусть же этот светлый день оправдает надежды, пусть его радость

войдет в каждый дом и укрепит нас в житейских испытаниях, пусть он объединит людей самых разных взглядов и убеждений!

Разрывая круг повседневных забот и проблем, Пасха высветит главное в нашей жизни – сколько мы сделали для того, чтобы она была более совершенной, а главные ценности человечества – вера, надежда и любовь – стали основой нашей жизни.

Желаю вам мира, добра и благополучия!



**Глава Республики
Северная Осетия–Алания Т.Д.МАМСУРОВ.**

ПРАЗДНИЧНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**Лариса ХАБИЦОВА: «Церковь и государство
совместными усилиями смогут помочь
современному человеку»**

Здорово ли сегодня наше общество? Важна ли для политика личная вера? В каком ключе Церкви и государству сотрудничать? Как обуздать гордыню, находясь на политическом олимпе? О христианстве в Осетии и многом другом наш корреспондент Петр ПАВЛОВ беседует с Председателем Парламента Республики Северная Осетия – Алания Ларисой ХАБИЦОВОЙ.

– **Лариса Батрбековна, вы много лет являетесь профессиональным политиком. Как бы вы оценили духовно-нравственное состояние современного общества?**

– Духовно-нравственные ориентиры, несомненно, подверглись серьезным испытаниям за последние два десятилетия. Болезненные реформы 90-х привели к преобладанию материального над духовным. У людей стал пропадать внутренний стержень, размылись понятия “добро” и “зло”. Многие стали позволять себе переступить не только нормы морали, но и закона, причем – безнаказанно.

На смену экономически смутному времени пришел долгожданный период поступательного развития, люди стали ощущать определенную уверенность в завтрашнем дне, но вот переходный период в нравственном состоянии общества не закончился. Глобальный экономический кризис обнажил наиболее острые социальные проблемы, и этот процесс чреват новым витком испарения моральности, поскольку за решением социально-экономических вопросов проблема нравственно-духовного развития общества часто ускользает из поля зрения государства. Целиком и полностью разделяю убеждение, что нищете материальной можно помочь, нищете духовной – невозможно. Большая роль в идеологическом воспитании может принадлежать религии. Религия воспитывает такие необходимые качества, как духовность, толерантность, ува-



жение к представителям других конфессий и национальностей.

К этому Церковь стремится и уже немало делает. Яркий пример – Владыка Феофан. Его неутомимая деятельность здесь, на Северном Кавказе, направлена на объединение народов, укрепление межконфессиональных отношений. Он не только крупный религиозный деятель, но еще и умный политик. Я бы сказала, политик с высоким положительным зарядом.

(Окончание на 8-й стр.).

С ДНЕМ АНГЕЛА!

29 апреля, в день памяти святого мученика Леонида, тезоименитство у штатного священника Ильинской церкви г. Владикавказа **церея Леонида Болтенкова**.
С тезоименитством Вас, дорогой и многотимый батюшка!